

## Glazbeni osvrt na 14. Smotru malih vokalnih sastava

### Krapinsko-zagorske županije

U Bedekovčini je u subotu 21. svibnja 2016. godine s početkom u 17,00 sati u predvorju OŠ Bedekovčina održana 14. Smotra malih vokalnih sastava Krapinsko-zagorske županije. Na smotri je sudjelovalo osam malih vokalnih sastava od kojih se šest sastava odlučilo na izvođenje programa u natjecateljskom dijelu, a dva sastava u revijalnom dijelu programa. Ovim putem želim zahvaliti izvanrednim domaćinima koji su osigurali idealne uvjete za odvijanje jednog ovakvog programa, te im čestitati na njihovom jubileju. Vrlo je lijepo bilo vidjeti da je smotra popraćena i predstavnicima izvršne vlasti koji su tim činom pokazali interes za ovakve manifestacije, a i prema njihovim riječima i upućenost u način glazbovanja i izvedbenu razinu malih vokalnih sastava svoje županije. Program i koncepcija smotre dobro je osmišljena i dinamički posložena prema različitim žanrovskim stilovima kojima se sastavi bave, iako još uvijek dominaciju imaju glazbeni sastavi koji se oslanjaju na tradicijsku glazbenu ostavštinu užeg i šireg zavičaja, što me osobno posebice veseli. Oni sastavi koji se oslanjaju na glazbeno nasljeđe užeg zavičaja vjerni su predstavnici stilskog načina glazbovanja, a samim time i čuvari tradicijske kulture. Oni pak koji su se okušali u nekim drugim kulturnim područjima imaju još prostora za napredovanje. Kod glazbenih sastava koji svoj rad zasnivaju na suvremenim obradama i suvremenom višeglasju od srca čestitam jer su njihovi dosezi izvanredni i gotovo je teško pravocrtno odrediti tko je najbolji. U svakom slučaju oba ansambla su izvanredni predstavnici glazbenog žanra kojim se bave. Manji dio otpada na ansamble koji svoj program baziraju na klasičnom adaptiranom programu za manje sastave, ali njima najiskrenije čestitke jer to rade s velikom dozom promišljenosti i pažljivim odabirom za sastav i dobnu skupinu s kojim se pedagoški radi. Ovim putem još jednom najiskrenije čestitke svim sudionicima smotre na kojoj su predstavili svoj nesebičan rad i na taj način pokazali da rade vrlo vrijedne stvari za svoju lokalnu sredinu i mogu biti njezin, recimo to tako suvremenim jezikom, *brand*.

Kako je moj zadatak kao izaslanika Hrvatskog sabora kulture bio na stručan i kompetentan način odabrati dvoje predstavnika 14. Smotre malih vokalnih sastava Krapinsko – zagorske županije koji će vašu županiju predstavljati na državnoj smotri, dopustite mi da se u par rečenica još jednom osvrnem svakom od sastava i iskažem svoje stručne i osobne

dojmove i uputim pokoju sugestiju koja bi možda mogla pripomoći u vašem daljnjem radu i djelovanju.

### **KUD „BEDEKOVČINA“, Bedekovčina**

Ove godine kao domaćini odlučili ste se predstaviti u revijalnom programu i pokazati svoje dosege u radu. Vaše izvedbe krase istančan osjećaj za glazbenu frazu, posebice kod Mozartovog *Ave verum corpus* kao i kod Beethovenove skladbe *Na nebu moje duše* kod koje soprani nisu zbog čvrstog appoggia dosegнули one najviše tonove u glazbenoj frazi. Ono što je karakterno i glazbeno agogički bilo maestralno, i do srži uživljeno, jest izvedba međimurske pjesme *Zelena dobrava*. Kod nje se osjetio istinski amaterski naboj i ljubav za vokalnom interpretacijom. U svakom slučaju čestitke svim članicama kao i dirigentici!

### **KUD „LOVRO JEŽEK“, Marija Bistrica**

Vaš sastav krije veliki potencijal kojeg treba izbrusiti jer su pojedini trenuci vaših izvedbi bili maestralni poput izvedbe međimurske pjesme *Malo Međimurje* po uzoru na pjevanje Ladarica, dok se u glazbenom broju *Polegala trava detela* pojavljuju nesigurni intonacijski problemi. Sugerirao bih vam da kod slavonske pjesme *Jablane, jablane* počimalju potražite među mezzosopranima jer zvuk zbora vjerno ocrtava zvučnu sliku panonskog vokalnog izričaja. Napjev *Sončaca zahaja* bi valjalo stilski približiti glazbenom izričaju sjeverozapadne Hrvatske i udaljiti od uobičajene šprance po uzoru na klapsko pjevanje. Tehnički pripazite na appoggio i da pojedine pjevačice naročito među altovima ne stežu vokalnu muskulaturu i guraju bradu suviše od prirodne simetrije tijela. Inače vrlo lijep nastup. Čestitam!

### **KUD „KONJŠČINA“, Konjščina**

#### **ŽVA „Kušlec“**

Na vašem ovogodišnjem nastupu čestitam vam od srca. Uredno položene boje glasova, odličan balans među svim glazbenim dionicama, osjećaj za glazbenu frazu čine vaše izvedbe homogenim i uhu ugodnim. U sva tri glazbena broja pokazali ste i dokazali da znate što želite i da s velikom radošću uživate u glazbenim interpretacijama. Sugeriram vam da pripazite na zadnje tonove u glazbenoj frazi da budu appoggirani, ostalo je sve vrlo lijepo i muzikalno izvedeno. Čestitam!

## **UDRUGA „MAGDALENIĆ“, Bedekovčina**

Jedina muška skupina ili sastav na ovogodišnjoj smotri koji su predstavili svoj repertoar u revijalnom dijelu pa stoga zaslužujete pohvale. Jasna mi je struktura ansambla i s time u vezi neću previše duljiti jer želim da nastavite djelovati bez obzira na tu i tamo pokoju krivu notu i malu intonativnu nesigurnost, ali da zadržite duh amaterizma i druženja kroz glazbu. Program koji ste izveli posebice *Tebe lepo .. i Labud se kupa* predlažem za smotru MPS u Ivanić Gradu.

## **VS „ARETE“ Konjščina**

Vaš me je nastup u svakom slučaju razveselio u glazbenom smislu posebice zbog impostacije glasova, odličnim balansom između ženskog i muškog zbora i odličnim preslagivanjem za gotovo svaki glazbeni broj. Ovim putem želim pohvaliti i solistice i uživljenost cijeloga sastava. Tu i tamo su se pojavile neke intonacijske nesigurnosti, no šteta što je izvanredan nastup i dojam umanjila posljednja glazbena izvedba broja *Old Mcdonald had a farm*. Ovaj glazbeni broj jednostavno još nije sjeo i osjetila se ukočenost i neopuštenost u glazbenoj interpretaciji, što je rezultiralo i nečistom intonacijom na pojedinim mjestima. Sugerirao bi vam da ubuduće izvodite građu koja vam je u potpunosti „sjela u grlo“, jer među svojim članstvom skrivate ogroman potencijal. Najiskrenije vam čestitam!

## **KUD „LAZ“, Laz**

Vrlo perspektivan sastav prema glazbenom potencijalu članica krije se kod vas, no, prostora za napredovanje ima podosta. Prije svega treba dosegnuti točnu intonaciju u vodećim melodijskim linijama kod pjesme *Oj ti bela zora*, zatim smiriti glasove i naučiti da se međusobno slušaju kako ne bi dolazilo do solističkih ispada kao kod napjeva *Dej mi bože*, a na kraju kontrolirati izvođačku tremu koja je za posljedicu ovoga puta imala rast u intonativnom smislu kod baranjskog napjeva *Ej žito žela*. Najopuštenije su djevojke bile kod zagorske pjesme *Sunce grije po vugliću* (Spi, spi mlada sneha) Veselih Bedekovčana. Po potrebi uvedite još koju probu i kontinuirano radite tada će rezultati biti još bolji. Potencijala za to imate.

## **ŽVS „LIRE“, Đurmanec**

Vaše izvedbe ove godine krasi jasna dikcija, izvrstan balans glasova među glazbenim dionicama, čvrsto i energično pjevanje koje nije „deranje“ kao što to vrlo često znaju skupine poistovjetiti. U svim ovim segmentima zaslužujete pohvale. Ono što bi vam sugerirao je da umirete malo tempo kod *Jesenskog kopanja*, Bože Potočnika i izdvojite solistice kod napjeva *Hote spat* istog autora. Čestitam!

## **KUD „LOBOR“, Lobor**

Malo je vokalnih sastava koji u današnje vrijeme žele njegovati izvorni tradicijski uzor pjevanja, pa ste vi samim time realitet na ovoj smotri. Drago mi je da negujete izvorni glazbeni izričaj Hrvatskog zagorja što ste pokazali kroz izvedeni program. Naravno prostora za napredovanje uvijek ima pa tako izvedba napjeva *Tenka deklica* zaslužuje pohvale u sigurnom dvoglasju. *Dok sem puca bila* pokazuje nedostatak i nesigurnost na krajevima glazbene fraze kad se pojavljuje završetak u tzv. *rožnoj kvinti* nesigurno i intonacijski netočno. *Peljamo djevojku skriva* isti problem samo zbog više intonacije malo manje izraženiji, a *O predraga ti nevesta* koji je pod utjecajem alpskog glazbenog izričaja traži u B dijelu pjevanje u tzv. sekstama ili slatkim tercama, to je model pjevanja u pograničnom području sa Slovenijom. Na kraju predstavili ste se *Ptičkovom svadbom* Veselih Čehulića s tamburaškom pratnjom koja je bila srčano izvedena, no, tu skrećem pažnju na svirku kontraša (beglajta) da svira malo mekše, ali bi valjalo porazmisliti i o nabavi novog glazbala. Moja sugestija bi vam bila da učvrstite intonativne nedostatke i zatim proširite dvoglasje na troglasje. Probajte s napjevom *Tenka deklica* koji je siguran. Hvala vam za prezentaciju svadbenih napjeva Hrvatskog zagorja.

## **ZAKLJUČAK**

Izvedbeni dosezi na 14. Smotri malih vokalnih sastava Krapinsko – zagorske županije izuzetno su visoki i gotovo svi izvođači bi mogli zaslužiti da bilo tko od njih bude predstavnik njihove županije. No, kako je zadatak bio odabrati dva predstavnika koji su se svojim izvedbama izdvojili na ovogodišnjoj smotri, koja je predstavljanje njihovog rada, a ne

natjecanje kako neki žele predstaviti sudjelovanje na smotri, s time u smislu Hrvatskom saboru kulture predlažem da ove godine predstavnici Krapinsko-zagorske županije na državnoj smotri budu:

**KUD „KONJŠČINA“, Konjščina, ŽVA „Kušlec“ u kategoriji slobodni stilovi i žanrovi, te ŽVS „LIRE“, Đurmanec u kategoriji folklorni mali vokalni sastavi.**

Jednako tako Udruhu „MAGDALENIĆ“, Bedekovčina osobno predlažem kao predstavnike Krapinsko-zagorske županije na smotri Muških vokalnih skupina u Ivanić Gradu, kao jedine muške predstavnike na ovogodišnjoj smotri za koju se osobno zalažem.

Ova moja odluka je končana i nepromjenjiva.

Tomislav Habulin, mag. mus.