

20. SMOTRA TAMBURAŠKIH ORKESTARA I SASTAVA

Krapinsko-zagorske županije, održana 10. travnja 2016.g. u Loboru

Selektor Ivan Potočnik

KOMENTAR

Već treću godinu zaredom kao selektor pratim događanja u tamburaškom miljeu KZZ-e pa mogu sa sigurnošću ustvrditi, da se događaju pozitivni pomaci u kvaliteti i ozbiljnosti pristupa tamburaškoj glazbi. Od deset prijavljenih orkestara i sastava, osam ih je kandidiralo za izbor na državne Susrete u Dugom Selu, a dva sastava su nastupila revijalno. Prošle godine su neki izabrani dobili upute, prema kojima je trebalo uložiti dodatne napore, kako bi do Susreta u Dugom Selu ispravili određene greške i nedostatke. To su uspješno učinili i visoko se plasirali u tri kategorije. Ove godine se osjetio taj pozitivan pomak, stimuliran uspjehom na Susretima pa je većina sudionika bila na potrebnom kvalitativnom nivou za Susrete, ili blizu njega. Publika, koja je ispunila Dvoranu društvenog doma u Loboru, uživala je u zvucima tambure i toplo pozdravila sve izvođače. Uzorna organizacija Smotre, pridonijela je da sve prođe u najboljem redu, na zadovoljstvo svih prisutnih.

KATEGORIJA FOLKLORNIH SASTAVA

Tamburaški sastav KUD-a „Lobor“

Voditelj: Damir Mumlek

Domaći sastav je otvorio Smotru s potpurijem poznatih drmeša iz kajkavskih krajeva. Bio bi to dobar izbor da je u njima bilo više tempa i žestine. Te klasične i prepoznatljive teme, teško je izvoditi sjedeći iza notnih stalaka. Precizna i usklađena svirka nije dovoljna, da bi drmeši zvučali onako, kako se od njih očekuje. Simpatičan sastav, lijepo obučen, ima dobrih tamburaša, poglavito mladog primaša i bračiste pa se u budućnosti mogu očekivati i bolji rezultati. Devet djevojaka i „Mesec sveti...“ u dobrom aranžmanu, podiglo je atmosferu, „zapalilo“ domaću publiku, ali i tamburaše, koji su živnuli i slobodnije zaszvirali.

Tamburaški sastav KUD-a „Belec“

Voditelj: Robert Mihovilić

Vrlo dobar izbor i obrade folklornih tema, tamburaši iz Belca su izveli više nego korektno. Sve je "štimalo", nema većih prigovora, ali ostaje dojam, da je bilo previše opreza, a premalo istinskog angažmana. Mislim, da se to može prevladati s malo više vježbe, čime će se dobiti na sigurnosti i spontanosti. Za folklorni sastav nije presudno da budu zastupljene sve dionice, ali bi bilo svakako bolje, da budu bolje raspoređene. Jedna bisernica i pet bračeva uz ritam sekciju nije sretno rješenje. Iako je pisan 3. brač, ta dionica se nije čula, a nema ni čela, pa tako sastav ostaje bez „trbuha“.

Tamburaški sastav KUD-a „Horvatska“

Voditelj: Rudolf Tramišak

Osvježenje je donio sastav iz Horvatske svojim dinamičnim nastupom i sjajnom France polkom. Da su ostali tamburaši bili barem približno dobri kao bračistica i ritam sekcija, bio bi to vrlo kvalitetan sastav. Glavni instrument je „kruška“ brač, koji nadahnuto svira mlada djevojka. Kad bi sve tambure bile toga tipa i boje tona, bila bi to dobitna kombinacija, zvukom bliža ovom podneblju. Raznorodni instrumenti nemaju homogen i prepoznatljiv zvuk, no taj je nedostatak ublažila bračistica glasnim sviranjem i dominantnom bojom zvuka svoje tambure. Ukupan dobar dojam upotpunile su tri djevojke dopadljivom interpretacijom pjesme „Javor se žuče“.

KATEGORIJA KONCERTNIH SASTAVA

Tamburaški sastav KUD-a „Laz“, Laz Bistrički

Voditelj: Robert Mihovilić

Vjerujem da nema niti jedne skladbe za tambure, koja je toliko izvođena kao Hercegovački ples. Prepoznatljivost materijala je razlog da izvedba mora biti besprijekorna uz poštivanje svih autorovih zamisli. Stabilan i pravi tempo je osnova uspješnosti izvedbe, a bez dirigenta to nije lako ostvariti. Zahvaljujući ritam sekciji, poglavito berdašu, u tom pogledu nije bilo greške. Dinamičke razlike su također karakteristične za ovaj ples i u tom segmentu nije bilo problema. Možda bi forte dijelovi mogli biti malo izraženiji. Tu i tamo „frcne“ neka sumnjiva nota, ali to nije umanjilo opći dojam o vrijednosti izvedbe. U vrlo dobroj obradi pjesme „Prolazi sve“, čuli smo voditelja sastava i kao vokalnog solistu. Aranžman očito nije bio njemu namijenjen, jer je tonalitet bio previsok, ali instrumentalni sastav je dobro funkcionirao.

Tamburaški sastav KUD-a „Đurmanec“

Dirigent: Siniša Miklaužić

Lijep i topli zvuk tambura, krasio je izvedbu sastava iz Đurmanca. Tome je očito doprinijela činjenica, da su svi, ili većina instrumenata rad jednog majstora. Šteta da sastav nije nastupio u natjecateljskom programu, jer mu je po kvaliteti, tamo bilo mjesto. I površnim čitanjem Pravila HSK-a te ispravno ispunjenom Prijavnicom, mogao se izbjeći nespornost, koji je iz toga proizašao. U sve tri skladbe (Pravila HSK propisuju samo dvije), sastav je pokazao homogenost, preciznost i dobru dozu angažiranosti. Tome je pridonijela sigurna i autoritativna dirigentska ruka. „Pod Sljemenom“ je klasična koračnica, koja je tako i zvučala, jer se poštovala pisana dinamika i tempo. Male nesuglasice unutar dionica nisu kvarile ukupan dojam. „Vu plavem trnaci“ je precizno izvedena instrumentalna verzija poznate pjesme, iako mi je upitna svrhovitost izvođenja bez vokala. „Bregi zagorski“ su također kolaž poznatih pjesama, ali u dobroj obradi s puno tempa i živosti, zvučali su kao instrumentalni broj, svježe i poletno.

Dječji tamburaški sastav KUD-a „Mihovljan“

Dirigent: Ivan Bartolić

I ovaj je sastav nastupio revijalno, a to je i bila dobra zamisao obzirom na njihove godine i činjenicu, da su nastupili kao drugi ansambl istoga KUD-a. Djeca, s dodatkom trojice starijih, opravdali su nastup svojim sviračkim umijećem. Izvođeni dobar, ne previše zahtjevan, ali dovoljno atraktivan program, prikazali su zavidan napredak u tehničkom i orkestralnom smislu. Respekt pred publikom i najboljim zagorskim tamburašima, rezultirao je opreznom svirkom. Želja za preciznošću je utjecala na manjak ekspresije i uživanja. No, to su ipak samo djeca, koja su svoj program izvela sasvim ravnopravno s odraslima. Budućnost je pred njima.

KATEGORIJA FOLKLORNIH ORKESTARA

Tamburaški orkestar KUD-a „Lovro Ježek“, Marija Bistrica

Dirigent: Robert Mihovilić

Nakon poznatog „Posavskog drmeša“, odsviranog u pravom, živom tempu, ali i povremeno ritmički nestabilnom, izveden je Njikošev Hrvatski ples br 2, Zagorski. Zamjetan je napredak od prošle godine u kvaliteti tona, tehnici i poglavito angažiranom pristupu. Iako su instrumenti raznih tipova i boja tona, ukupan zvuk je bio dobro izbalansiran. Izbor „Hrvatskog plesa“ nije sretno rješenje za ovu kategoriju. Zagorski „štih“ se samo nazire naznakama poznatih tema i to šireg kajkavskog područja, a ne samo Zagorja. No, u tome nije problem, nego izrazito koncertni karakter skladbe. Pravila HSK za ovu kategoriju predviđaju tamburaške obrade integralnih folklornih tema, a ne varijacije na temu, kao što je Njikošev „Ples br 2“

Ansambl „Zabok“

Voditelj: Petar Varga

Mladi su zabočki tamburaši opravdali tradiciju Zaboka, kao rasadnika dobrih tamburaša. Diskretnom pratnjom vokalne solistice, pokazali su svoju muzikalnost. Nije bio laki zadatak solistici, niti instrumentalnoj pratnji izvesti ovu zahtjevnu obradu bez dirigenta. Pjesma je produhovljenim aranžmanom dobila karakter više koncertne nego folklorne popjevke pa su se izvođači morali prilagoditi takvoj situaciji. Solistica je u početku malo distonirala, vjerojatno zbog treme, ali je kasnije bilo sve u redu. Slijedeća instrumentalna skladba pod nazivom „Polka“ tretira teme folklornog karaktera na koncertni način. Autor aranžmana je udaljio skladbu od folklornog načina izvođenja, ali je možemo svrstati u ovu kategoriju, jer poštuje cjelovitost folklorne teme. Violina se lijepo uklopila u cjelinu i aranžmanski korespondira s tamburama. Da je bila zastupljena 2. violina i klarinet, kako je predviđeno partitурom, sigurno bi cijela stvar dobila dodatnu dimenziju. Mladi tamburaši već solidno vladaju tehnikom i primjetna je pažnja, koja se posvećuje pravilnom radu lijeve i desne ruke. Iako je „Polka“ korektno odsvirana, skoro bez greške, imam dojam da bi se moglo vježbanjem još više dobiti na homogenosti i sigurnosti.

KATEGORIJA KONCERTNIH ORKESTARA

Tamburaški orkestar KUD-a „Mihovljan“

Dirigent: Ivan Bartolić

U nekoliko rečenica se može sažeti komentar nastupa još uvijek mladih mihovljanskih tamburaša. Vrlo zahtjevan program sastavljen od antologijskih skladbi B. Potočnika, izveden je na profesionalnom nivou. Visoka tehnička sprema unutar svih dionica, lakoća kojom se savladaju i najteži partovi, odlični instrumenti toplog zvuka, bili su preduvjeti za ovu vrhunsku izvedbu. Tempa i dinamika, koherentnost i balans među dionicama, sve je to bilo onako, kako je autor i zamislio. Ovaj, dokazano vrhunski amaterski tamburaški orkestar zaslužuje sve pohvale. Čestitam.

Tamburaški orkestar KUEU „Kaj“, Zlatar Bistrica

Dirigent: Pavao Lacković

I tamburaši iz Zlatar Bistrice zaslužuju čestitku za svoj nastup, jer je izabran zahtjevan program, dobro uvježban i izveden. E. Cossetta nije lako interpretirati, iako partitura na prvi pogled tako ne djeluje. Iz osobnog iskustva u radu s pokojnim autorom, znam da su i profesionalci imali tehničkih i interpretativnih problema. U vrlo brzom tempu treba poštovati artikulaciju svake note, dinamiku, frazu itd. Većinu toga je ovaj orkestar uspio savladati. Magdićeve „Varijacije“ su bile pravi izazov, koji je izveden s nadahnućem. Osam minutna skladba obiluje promjenama tempa, dinamike, ugođaja, lakšim, težim i vrlo teškim dijelovima, za koje je trebalo dosta vremena i strpljenja za uvježbavanje. U teškim situacijama, poglavito u furioznom finalu bilo je skoro nemoguće izbjeći nepreciznosti. Od ovako velikog orkestra, s puno mladih članova, nejednakog glazbenog iskustva i tehničke spreme ne može se očekivati više nego što su prikazali. Čestitka i njima.

Zaključak:

Ponovit ću zapažanje iz uvoda, da je ova Smotra pokazala evidentan napredak svih ansambala u svakom smislu, od kostima do kvalitete izvedbe. Šteta da Smotri nije mogao prisustvovati TS KUD-a „Pregrada“, prošlogodišnji laureat na državnim Susretima. Isto tako mi je žao, da nismo imali dovoljno vremena na „okruglom stolu“ ući u malo dublju analizu viđenoga i razmjenu

iskustava na temu tambure. Ako imate potrebu, taj propust možemo nadoknaditi time, da mi se obratite telefonom ili mailom na tu temu. Osim toga, preporučio bih izabranima da usvoje primjedbe i do Susreta podignu kvalitetu, kao što su to učinili prošlogodišnji izabrani ansambli.

Za sudjelovanje na 23. Susretu hrvatskih tamburaških orkestara i sastava u Dugom Selu izabrani su:

U kategoriji **Koncertni orkestri: Tamburaški orkestar KUD-a „Mihovljan“**

Dirigent: Ivan Bartolić

U kategoriji **Folklorni orkestri: Ansambl „Zabok“**

Voditelj: Petar Varga

U kategoriji **Koncertni sastavi: Tamburaški sastav KUD-a „Laz“, Laz Bistrički**

Voditelj: Robert Mihovilić

U kategoriji **Folklorni sastavi: Tamburaški sastav KUD-a „Belec“**

Voditelj: Robert Mihovilić

Velika Gorica, 20. travnja 2016.g.

Selektor Ivan Potočnik

091 517 90 58

ivan.potocnik@inet.hr