

Goran Knežević  
Selektor prema kriterijima HDFKIV

Zagreb, 28.03.2019.

**Stručno izvješće o nastupu odraslih folklornih skupina na 25. smotri folklor Krapinsko zagorske županije održane 23.03.2019. s početcem u 18.30, u sportskoj dvorani u Bedekovčini**

**Uvod**

Na početku moram naglasiti kako je organizator sve propuste koje sam uočio na smotri dječjeg folklor održanoj u sportskoj dvorani Osnovne škole u Donjoj Stubici ispravio, i ovom prilikom ostvario sve uvjete za kvalitetnu prezentaciju folklornog izričaja. Postavljen je plesni pod, korišteno je ozvučenje koje je manje više dobro funkcioniralo ali mišljenja sam da se u ovoj sportskoj dvorani teško može postići više. Pozadina (švedske ljestve i ost.) je prekrivena platnom i sad je to pristojno izgledalo. Voditelji programa Petra i ..... izvrsni. Gledalište je većim djelom bilo ispunjeno i svi izvođači nagrađeni su srdačnim i gromkim aplauzom. Čak je i stol za stručnu komisiju postavljen na mjesto odakle se mogao kvalitetno pratiti program. Na stolu me čekao program, boca vode i dvije čaše. Na okruglom stolu, nakon koncerta, za sve voditelje i predstavnike društava priređena je zakuska. Nema što, organizator brzo uči.

Glavna obilježja ove smotre su: neočekivano mali broj izvođača i visoka kvaliteta izvedbi. Očito „napredak“ ostavlja posljedice i sve manje slobodnog prostora i vremena mladima za bavljenje folklornim aktivnostima, koje su isitini za volju podsta zahtjevne. Nadam se da ćemo na razini Države uspijeti nešto smisliti kako bismo folklor učinili prihvatljivijim i intresantnim današnjim generacijama.

Ugodno sam iznenađen kvalitetom koreografija i izvedbama. Vidio sam nastojanja koreografa da u svojim koreografijama utkaju osobnost i vlastite ideje pri čemu se u nekim slučajevima i pretjeralo odnosno izgubio se narodni nektar. Ali nema veza, bitno je da se stvara, a vremenom će sjesti sve na svoje mjesto. Koreografije zagorskog folklor manje više su bile uspješne, a izvedbe stilski vrlo korektne. To je najvažnije postignuće. Ipak domaće je domaće. Zanimljivo je da su i koreografije izvan zagorskog areala bile zanimljive i u izvedbi na visokoj razini. Bilo je tu vrlo zahtjevnih točaka ali kao što rekoh nekih većih primjedbi nemam. To je samo dokaz da su voditelji vrlo kvalitetni, vrijedni i odgovorni koje u svakom slučaju treba financijski i društveno podržati te pod svaku cijenu zadržati.

Nastupilo je 222 izvođača (155 plesača 97 djevojaka i 58 momaka, 67 svirača/ica), prosječno 13 plesača/ica po skupini. Evidentno je, kako sam već i naveo, većina skupina ima problema s brojem izvođača. Ako koristimo statistiku ispada da je svaka skupina nastupila s 13 izvođača što je stvarno nedovoljno da se ostvari očekivano folkloristički scenki događaj. Isto tako vidi se da ima podosta mladih koji još uvijek trebaju savladati osnove scenskog nastupanja makar što se tiče uvježbanosti vidi se, da su dorbo vođeni. Primjerice jedino u KUD Zabok su djevojke i momci u najboljim plesničkim godinama i to se prpeoznaje u energiji i stilskoj izažajnost. Broj muških i ženskih izvođača je izjednačen što daje onaj fluidni eros prisutan u narodnom plesu. Za neke stvari trebaš imati ipak broj godina, i kila. Možda više od plesa ugodno me iznenadilo pjevanje. Slušali smo izvrsne solist/ice, žesne, muške i mješovite sastave. Čak su se pojedini potrudili i savladati krajevna narječja. Tamburaški sastavi su korektno pratili izvođače. I tu je bi zamjetan nedostak dionica ali nije bilo pogrešnih tonova, šaranja u tempima i preskakanja tema. Bili su dobar oslonac plesačima-pjevačima. Očiti je bio i trud glede izbora i nošenja narodnog ruha. Najmanje korektno, a neki su se stvarano potrudili doći do originala i vrlo vjernih replika.

KUD „Laz“ - Laz

*„IGRAJTE NAM MUŽIKAŠI“, pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja*

Autor-ica koreografije	Ivan Mihovec
Autor-ica glazbene obrade	prof. Tatjana Lenart
Voditelj-ica skupine	Ivan Mihovec
Voditelj-ica glazbenog sastava	prof. Tatjana Lenart
Voditeljica-ica pjevanja	Ivan Mihovec
Garderobijer-ka	Ivanka Šagud

Prikaz je izvelo 6 djevojaka i 2 momka. Vrlo mladi izvođačima ali bili vrlo ujednačeni i dobro orgnaiziranog kretanja u prostru scene. Faktura i figurativnost zagorskih plesova manje više točno je prikazana dok na stilu treba još poraditi. U plesovima Šroteš i Oberštajer treba isplesati jači naglasak na prvu dobu, a obrazac plesa Sunce za goru nije mi se svidio. Staviti figuru koja se uči na školi hrvatskog folklor. Završni plesni drmeš purpuri je naslonjeg glazbeno i plesno na koreografiju dr. Ivana Ivančana i može bez toga. Izvođači su bili vrlo veseli i nadahnuti te su zagospodarili scenom bez obzira što ih je bilo relativno malo, samo osam.

**Ansambli „Zabok“ – Zabok**

*„KOLOVOĐO DIKO NAŠA“, Boka Kotorska*

Autor-ica koreografije	Andrija Ivančan
Autor-ica glazbene obrade	Marijan Makar

Voditelj-ica skupine  
Voditelj-ica glazbenog sastava  
Voditeljica-ica pjevanja  
Garderobijer-ka

Senka Jurina, prema voditeljskom statusu – umjetnički voditelj - selektor  
Petar Varga  
Petra Vukić  
Jelena Belanović, Anamarija Skušić, Dario Tomek, Petar Deak, Marina i  
Željko Šegina

Izvršna korografija koju su zabočan isto tako i izveli. Stil je pogodan, pjesma gromka i točna. Kretnaju po prostoru organizirano. Plesni sastav, poglavito muški, u idealnoj je starosnoj dobi za vjerodostojnu prezentaciju folklorne građe toga kraja.

#### **KUD „Pregrada“ – Pregrada**

##### ***„TRI KORAKA SIM, TRI KORAKA TAM“, pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja***

Autor-ica koreografije  
Autor-ica glazbene obrade  
Voditelj-ica skupine  
  
Voditelj-ica glazbenog sastava  
Voditeljica-ica pjevanja  
Garderobijer-ka

Marija Klasić  
Franjo Kaučić  
Marija Klasić, prema voditeljskom statusu – voditeljica dječjeg folklora i  
alpske plesne zone  
Franjo Kaučić  
Marija Klasić

Ovi mladi plesači/ice ( 7 djevojaka i 5 momaka) izvrsno su prezentirali zagorski stil plesanja. A to je najvažnije. Uz to bilo su raspoloženi, razigrani i povremena neujednačenost u plesnim koracima i okretima uopće nije oku smetala. Vidio sam dobrih scenikh rješenja ples Tri koraka), a završni ples bi trebalo skratiti (polka, swing i ost). Ova skupina ima lijepu budućnost.

#### **KUD „Ljudevit Gaj“ - Mače**

##### ***„MALO MEĐIMURJE, ŠEJ, TAK SI V LEPOM CVETJU“, pjesme i plesovi Međimurja***

Autor-ica koreografije  
Autor-ica glazbene obrade  
Voditelj-ica skupine  
Voditelj-ica glazbenog sastava  
Voditeljica-ica pjevanja  
Garderobijer-ka

Tomislav Mataić  
Robert Mihovilić, Zoran Jakunić, Danijel Rožanković  
Matej Gluščić  
Danijel Rožanković  
Matej Gluščić  
Barbara Sokolić, Katarina Sokolić

Izvršna vokalna solistica i interpretacija međimurske pjesme Međimurski zdenci. Momak solidan. Tijekom cijele izvedbe dominantan je bio ženski voklani izričaj. Pjev za uho i dušu. Plesovi su izvedeni ujednačeno i manje više u skladu s izvornim predlošcima. U plesu Šopka tanc raspored plesnih koraka nije u skladu s muzičkim frazama i akcentima. U plesu Kuri tari momci su ipak trebali pokazati malo više žestine pogotovo kad se radi o finalu točke. Ansmabl je bio vrlo usklađen, raspoložen i ozbiljno je shvatio ovaj nastup. Sa sitnim doradama koreografija bi bila scenki i etnokoreološki vjerodostojna.

#### **KUD „Lobor“ - Lobor**

##### ***„IGRAJTE NAM MUŽIKAŠI“, pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja***

Autor-ica koreografije  
Autor-ica glazbene obrade  
Voditelj-ica skupine

Katarina Sente  
Nikola Šrajbek  
Katarina Sente

Voditelj-ica glazbenog sastava  
Voditeljica-ica pjevanja  
Garderobijer-ka

Nikola Šrajbek  
Katarina Sente

Uvodnu pjesmu započele su dvije djevojke i to je bio lijepi uvod u točku. Zatim su se priključili i ostali izvođači te ujednačeno plesali u koraku valcera. Naredni ples Žena išla izveden je točno i ujednačeno ali u podravskoj, a ne u zagorskoj varijanti. U plesu Tri koraka postignuta je vedra atmosfera. Zatim je uslijedio jedan purpuri narodnih pelsova – koraka (polka, swing, vrtnja i ost) koji su se izmjenjivali ali ih u tim promjenama, nije ih pratila glazba. Tu lje ipak trebalo napraviti određeni red. Svaka melodijska linija i ritmička prtnja daju drugačije impulse za pels. Ako npr. Imamo glazbenu temu koja podržava ples polku onda plesanje drmeša, vrtnji i ost. teško da će biti harmonično s glazbom. Plesači su bili uvježbani, ujednačeni u koraku te dobro rasploženi.

#### **KUD „Lovro Ježek“ - Marija Bistrica**

##### ***„DEVOJČICA VODU GAZI“, pjesme i plesovi Moslavine***

Autor-ica koreografije  
Autor-ica glazbene obrade  
Voditelj-ica skupine  
Voditelj-ica glazbenog sastava  
Voditeljica-ica pjevanja  
Garderobijer-ka

Alen Šušković  
Damir Mihovec  
Alen Šušković  
Robert Mihovilić  
Sanda Bajuk Sivoš

Mladi, lijepi, izvrsno pjevaju i plešu. Sigurno i točno se kreću po sceni i postavljaju na koreografske crteže. Koreografija je dobro osmišljena u prostoru, s lijepim scenskim sličicama i dobro pogođenom dinamikom. Izuzetno perspektivna skupina.

#### **KUD „Zlatko Baloković“ Krapinske Toplice - Krapinske Toplice**

##### ***„JA SE BUM TEBI SMEJAL“, pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja***

Autor-ica koreografije  
Autor-ica glazbene obrade  
Voditelj-ica skupine  
Voditelj-ica glazbenog sastava  
Voditeljica-ica pjevanja  
Garderobijer-ka

Gordana Kapelac  
Mihael Križančić  
Gordana Kapelac, prema voditeljskom statusu – stručni voditelj  
Mihael Križančić  
Gordana Kapelac  
Gordana Kapelac

Uvodna pjesma u prvom dijelu vrlo lijepo je izvedena dok je u refrenu melodijska linija bila malo previsoka za djevojke. Zatim je uslijedio lijepo otplesani zagorski valcer, s čvrstim vertikalnim pomacima ali trebalo je ujednačiti parovno okretanje. Zatim smo gledala polku šup-sim, šup-tam i to je izvedno veselo, ujednačeno i po zagorski. Nemam primjedbe.

#### **KUD „Sveti Križ Začretje“ – Sveti Križ Začretje**

##### ***„PJEVAJ DIKO NEK SVA SELA ZNAJU“, pjesme i plesovi okolice Pečuha (Baranja)***

Autor-ica koreografije  
Autor-ica glazbene obrade  
Voditelj-ica skupine  
Voditelj-ica glazbenog sastava  
Voditeljica-ica pjevanja

Almir Bilalić  
Danijel Rožanković  
Almir Bilalić  
Danijel Rožanković  
Katarina Sente

Pohvalna je odluka da se izvedu zanimljivi i atraktivni plesovi Mađarske Baranje (pokolica Pečuha) ali istovremeno valja spoznati da se radi o vrlo zahtjevnoj folklornoj građi. Vidi se da su voditelj i plesači prionuli s velikim enuzijazmom uvježbavati te plesove, i na sceni osjetio taj pozitivni zanos i želja. Stoga ne čudi dobra plesna ujednačenost ali na stilu treba još podosta poraditi. Isto tako vidna je razlika u vrsnoći plesne izražajnosti između samih izvođača. U voklanom izričaju pjevači su bili točni s primjerenom bojom tona krajevnoj tradiciji. Koreografija skladna u vremenu i prosotru, završno kolo treba skratiti.

#### **Ansambli „Zabok“ – Zabok**

##### ***„BISTRANJSKI PLESOVI“, Hrvatsko zagorje***

Autor-ica koreografije	Senka Jurina
Autor-ica glazbene obrade	Zdravko Završki
Voditelj-ica skupine	Senka Jurina, prema voditeljskom statusu – umjetnički voditelj - selektor
Voditelj-ica glazbenog sastava	Petar Varga
Voditeljica-ica pjevanja	Petra Vukić
Garderobijer-ka	Jelena Belanović, Anamarija Skušić, Dario Tomek, Petar Deak, Marina i Željko Šegina

Izvršna koreografija bistranjskog folkloru koja je izvedena maksimalno ujednačeno sa ispravnim stilom tijekom izvedbe svih plesova. Tijekom izvedbe plesači su bili vrlo motivirani, raspoloženi s vrlo dojmljivom međusobnom interakcijom.

#### **KUD „Đurmanec“ – Đurmanec**

##### ***„ZGINULA JE PIKUŠA“, pjesme i plesovi Međimurja***

Autor-ica koreografije	Kristina Benko Markovica
Autor-ica glazbene obrade	Siniša Miklaužić
Voditelj-ica skupine	Petra Lovrečić Lončar, prema voditeljskom statusu – voditelj dječjeg folkloru i voditelj panonske plesne zone
Voditelj-ica glazbenog sastava	Siniša Miklaužić
Garderobijerka	Petra Lovrečić Lončar

Tijekom cijele izvedbe slušali smo lijepo i točno pjevanje te osjetili „međimurski atmosferu“. Plesovi su izvedeni stilski korektno i ujednačeno. Na sceni je bilo samo 6 parova ali su se uspješno nametnuli i pokrili relativno veliki prostor scene. Izvršna koreografija. Treba izvođačima kazati što da se napravi kad maramice padnu na pod.

#### **KUD „Ljudevit Gaj“ - Mače**

##### ***„TIČEK NAM POPEVA“, pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja (Bistra)***

Autor-ica koreografije	Matej Gluščić
Autor-ica glazbene obrade	Danijel Rožanković
Voditelj-ica skupine	Matej Gluščić
Voditelj-ica glazbenog sastava	Danijel Rožanković
Voditeljica-ica pjevanja	Matej Gluščić
Garderobijer-ka	Barbara Sokolić, Katarina Sokolić

Izvrstan scenski prikaz izvornog folkloru. U prvom dijelu gledali smo pripreme mladenke za svadbu i oproštaj od mamice i tateka te ostale rodbine. Znam da je to ustvari tužan dio prave svadbe ali ovdje je to predugo trajalo pri čemu govor starešine nismo razumjeli, a ni tekst pjesama. To bi trebalo svakako skratiti i možda u smom početku započeti s vedrom i veselom atmosferom. Pa svadba je. Zatim smo gledali plesove Obreštajer, Polku i Drmeš. Izvedeni su vrlo ujednačeno pa i „po domaći“ gdje bi u drmešu trebali snažnije obim nogama udariti o pod. Meni su svojevremeno bistrani govorili da su u tim prilikama sa škornjima znali daske na podu polomiti.

## Ansambli „Zabok“ – Zabok

### *„KOSIDBA“, scenski prikaz običaja, Hrvatsko zagorje - veteranska skupina*

Autor-ica	Scenska obrada običaja košnje, obrada Senka Jurina
Autor-ica glazbene obrade	
Voditelj-ica skupine	Senka Jurina, prema voditeljskom statusu – umjetnički voditelj - selektor
Voditelj-ica glazbenog sastava	Zdravko Završki
Voditeljica-ica pjevanja	
Garderobijer-ka	Marina i Željko Šegina

Koreografija je svojim sadržajem, estetikom i plesno vokalnim zahtjevima primjerna ovoj veteranskoj skupini. Izvođači su bili vrlo angažirani, uvježbani, a najviše od svega dobro raspoloženi što govori da iskreno uživaju u svom scenksom nastupu. A to je najveće postignuće. Između ostalog ovo je bila najbrojnija skupina (15 plesača i 14 plesačica) na Smotri i možda bi i drugi trebali krenuti timm putem jer sudeći po zabočanima interes veterana je vrlo veliki.

Kako mi je zadaća navesti najuspješnije po zadanim kategorijama iznosim slijedeće:

a) Najuspješnija izvedba koreografije folklorne građe Hrvatskog Zagorja,

KUD Zabok, Bistranjski plesovi

b) Najuspješnija izvedba koreografije folklorne građe van regije Hrvatskog Zagorja,

KUD Zabok, „Kolovođo diko naša“, Boka Kotorska

c) Najuspješnija Praizvedba folklorne građe bilo koje regije Republike Hrvatske,

Nije navedena niti jedna praizvedba.

d) Najuspješnija izvedba Izvornog folklor.

Nije navedena niti jedna skupina kao izvorna.

P.S.

Kako mi je organizator dostavio informaciju-potvrdu da je KUD Zabok na prijavnom listiću naveo da će veterani izvesti scenski prikaz izvornog folklor tako da bez obzira što su jedini prijavljeni u toj kategoriji valja ih proglasiti kao najuspješnije.