

dr.sc. Irena Miholić
Institut za etnologiju i folkloristiku
irenamiholic@gmail.com

OSVRT NA 16. SMOTRU MALIH VOKALNIH SASTAVA KRAPINSKO-ZAGORSKE
ŽUPANIJE
Bedekovčina, 3.6.2018.

Ove je godine Zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih udruga Krapinsko-zagorske županije uz pomoć Udruge „Magdalenici“ iz Bedekovčine organizirala susret malih vokalnih sastava u Osnovnoj školi Bedekovčina. Aula škole se pokazala kao vrlo dobro mjesto za ovakav susret. Bilo je dovoljno mjesta na „pozornici“ za sve izvođače kojima ovaj put nisu smetali mikrofoni (bio je postavljen samo jedan na sredini pozornice). Publika je nesmetano mogla pratiti program koji je tekao glatko s primjerenim najavama, a izvođači su se mogli međusobno slušati – što je i glavni cilj svakog ovakvog druženja. Ponekad se to zaboravi i čini se da izvođači program pripremaju samo za „komisiju“, ali zapravo je poanta u tome da sami uživaju u programu, da predstave svoje vještine drugim pjevačima, da se zajedno druže i izmjenjuju iskustva.

Na Smotri se predstavilo 7 malih vokalnih ansambala, od kojih je pet bilo u „natjecateljskom“ dijelu te dva ansambala u „revijalnom“. Šteta što Smotra nije privukla više ansambala, ali možda je nezgodan bio i datum održavanja Smotre (preklapalo se s dosta događanja) pa bi na to trebalo pripaziti.

Programski je Smotra bila vrlo raznovrsna, a time sigurno i zanimljiva slušateljima. Najviše je bilo tradicijskih pjesama u više ili manje složenim aranžmanima te malo domaće „klasične“ literature i obrada stranih i domaćih popularnih pjesama. S tim je usko povezana i zahtjevnost izvedbe odabrane građe, a onda i korištenje nota, uloga dirigenta itd. Zanimljiva raznovrsnost je donekle otežavajuća okolnost za nekog tko treba odabrati „najbolje“.

Stoga samo podsjećam voditelje na nekoliko činjenica kojih smo se dotakli na „okruglom stolu“. Bilo bi dobro da se kod manjih vokalnih sastava izostavi uloga dirigenta (onog koji stoji ispred skupine) te da se na taj način ohrabruju pjevači na samostalan nastup (možda u početku za jedno pjesmu, pa postupno povećavati broj). Korisno bi bilo znati sve dionice napamet, jer gledanje nota (posebno u brzim pjesmama) više otežava nego što olakšava!

Dobro je odabrati program koji je već „sjeo“ pjevačima, a ne ih za Smotru opterećivati novim djelima koje izvode nesigurno!

I ponajviše pripaziti da se odabere odgovarajuća građa i tonalitet prema mogućnostima pjevača!

Jako je važno da pjevačice odnosno pjevači uživaju u onome što izvode i da su sigurni jer tek tada mogu na pravi način prenijeti poruku i emocije publici!

Svim pjevačima čestitam na divnoj atmosferi koju su postigli te na vrlo lijepim izvedbama. Slijedi nekoliko opaski koje su namijenjene prvenstveno voditeljima:

Udruga „Magdalenići“

Izuzetno skladna skupina muškaraca koji pažljivo slijede dirigenta. Čujno su usklađeni, ali su pomalo nespretni u scenskom nastupu – možda bi bilo dobro odustati od naoko „spontane“ reakcije grljenja pred kraj prve pjesme (*Zraslo mi je jedno drevce*)? U nabrajalici *Medved i hruške* bi bolji efekt na kraju bio još malo ubrzanja, pa i po cijenu da netko ispadne (u tome je i bit nabrajalice?). *Čuk sedi* je iznenađenje u aranžmanskome smislu, ali vrlo ugodno. I jako lijepo izvedeno.

KUD „Bedečkovčina“

Vrlo lijepa i skladna izvedba pomno odabranog programa. Vidi se da dame u ovoj skupini imaju već puno lijepo odrađenih nastupa i njihova je skladnost izuzetna. Nesigurnosti su vrlo vješto prikriale i istaknule „adute“. Ovaj nastup pokazuje da i godine iskustva puno pomažu!

KPD „Zlatarjeve“ – ŽVS „Dora“

Zgodno odabran šarolik program, koji je dosta dobro uvježban. Svakako preporučam nastup bez nota! Bilo bi dobro raditi na tehnici pjevanja posebice visokih tonova (kako bi intonativno bilo točnije) te bolje uskladiti glasove (da prvi glas previše „ne strši“). Scenski je preporučljivo „otvoriti“ malo krajeve polukruga i pjevati publici!

KUD „Lovro Ježek“

Odabirom programa se igralo „na sigurno“, odnosno odabran je program koji pjevačicama „leži“. Sve pjesme su uredno izvedene, neke glasno, neke malo suzdržanije. Pjevačice su pokazale da hoće i mogu, nedostaje im još malo više scenskog iskustva.

KUD „Đurmanec“ - ŽVS LIRE

Zgodno je bilo vidjeti i skupinu odjevenu u nošnju kraja iz kojeg dolazi! Ali primjerenije je onda odabrati i program koji odgovara toj nošnji?! Pjevačice su lijepo izvele program, ali bi se ipak trebalo više pažnje posvetiti boljem odabiru pjesama kako bi se pjevačicama dalo prostora da istaknu svoje mogućnosti (a ne slabosti). Možda odabir pjesama koje nemaju širok raspon i visoke tonove ili barem odabrati neke koje nisu toliko „popularne“? Tradicijsko je vrelo nepresušno, samo treba tragati.

KUD „Lobor“ – revijalno

Lijepa izvedba! Korisno bi bilo pokušati uskladiti i ujednačiti zvuk svih pjevačica, odnosno pojedine glasove istaknuti kad to pjesma zahtjeva. Odabir građe za Smotru je zanimljiv?!

Na kraju je nastupio školski mali vokalni sastav. Djevojčice su vođene svojom učiteljicom oduševile i mene i sve prisutne svojom strastvenom i glazbeno vrlo zanimljivom izvedbom. BRAVO! One su najbolji dokaz da pjevanju u Zagorju ne umire!

Na ovoj su Smotri gotovo sve skupine pokazale zarazan entuzijazam i dobre vještine i sigurna sam da svi na pravi način predstavljaju svoj lokalitet, Županiju i Hrvatsku, ovisno o situaciji. Još jednom naglašavam da je dobro osluhnuti programske pravce manifestacija na koje Zajednice šalje svoje predstavnike te da se i time vodi pri slanju predstavnika.

Spojem glazbe i općeg dojma odabirem nastup malog vokalnog sastava KUD-a „Lovro Ježek“ iz Marije Bistrice kao predstavnike ove Smotre na daljnjim nastupima.

Zagreb, 7.6.2018.