

Zabok, 27.03.2017.

## SEMINAR (edukacija/radionice)

### „Sposobnost raznolikog vokalnog izražavanja ili vokalni desetboj“

Voditelj seminara: Mr.art. Bojan Pogrmilović

Pjevanje kod većine ljudi izaziva veliku pozornost. Razloge vjerojatno treba tražiti u činjenici da pjevanjem najdirektnijim putem prenosimo i riječ, a tu je i činjenica da je to živi instrument koji najbolje prenosi osobnost i individualnost izvođača.

No uz pjevanja ima i mnogo zabluda.

Najčešće se misli da netko jednostavno ima glas, a netko drugi nema, što svakako nije točno. Druga zabluda je po pitanju visine i boje glasa. Većinom oni koji nemaju uvježban glas misle da pripadaju dubljoj skupini glasova samo zato što ne mogu (ili ne znaju) pjevati visine.

Mnogi ljudi misle da netko ima glas za operu, netko za folklor, a netko za zabavno pjevanje. To jednostavno nije točno. Svatko može imati glas za sve. To ovisi samo o tome na koji način koristi svoj glas. Zabunu stvaraju i brojni talentirani sudionici reality showova na televiziji koji uspijevaju sjajno imitirati svoje idole, no rijetko se koji uspješni natjecatelj zadrži na sceni jer on jednostavno ne zna što radi. Pa kad treba naći vlastiti izraz, vlastiti zvuk i interpretaciju, ubrzo nestaje sa scene. U takvim emisijama često su zastupljeni i „kvazi stručnjaci“ koji govore o pjevanju iz dijafragme (valjda na dijafragmi), iz trbuha (ne znam što bi to u stvari bilo) te svoje umne izraze kite frazama koje bi trebale potvrditi njihovo znanje o pjevanju.

Znamo li uopće gdje se nalazi dijafragma? Čemu služi? Kako funkcionira? Na ova i slična pitanja i još mnoga druga trebao bi odgovoriti ovaj seminar. Osim fiziološkog, odnosno vokalnog tehničkog znanja, Seminar će dati jasan uvid u interpretacijsko i stilsko korištenje glasa za pojedina glazbena područja.

#### 1. Zajedničke teme:

##### *Fiziologija glasa*

Građa vokalnog aparata / registri/ rezonanca/ disanje / utjecaj hormona...

##### *Higijena glasa*

Čvorići/polipi/ pušenje/ alkohol/umor / droge...

##### *Raspon glasa*

Zbor /klasično pjevanje/ ostali tipovi pjevanja / folklorne tehnike

#### 2. Zborske teme:

Operni zvuk/ slavenski zvuk/nordijski zvuk/dječje zbarsko pjevanje/ manuelna tehnika/ interpretacija...

#### 3. Folklorne teme:

Hrvatske folklorne tehnike u usporedbi s inozemnim (ruska, bugarska, alpska, talijanska...)/ hrvatske tehnike i stilovi po zonama/ klapsko pjevanje/ pučko crkveno pjevanje/ pjevanje uz folklorni ples / dječje folklorno pjevanje...ž

#### 4. Teme za suvremeni neklasični zbarski izraz:

Rock and roll zvuk/ raznolikost vokalnih izraza u pop glazbi /jazz pjevanje nekad i danas / musical nekad i danas...

**Napomena:** Uz teorijsko izlaganje uz power point i brojne slušne primjere, na seminaru će se intenzivno individualno i kolektivno raditi na vokalnoj tehnici, te će većina vokalnih tehnika biti praktično obrađena s polaznicima.

Za trajanje cijelog seminara dobrodošli su svi zainteresirani za sve teme kao i oni koji su zainteresirani za samo jedno ili dva područja. Zajedničke teme su obvezne za sve i bit će predavane na samom početku seminara. Dobrodošli su pjevači pojedinih zborova ili skupina, kao i cjelokupni zborovi ili skupine, a posebice njihovi voditelji. Za primitak diplome potrebno je polagati ispit iz teoretskog znanja, zatim tehnički i stilski ispravnog pjevanja pojedinog sadržaja. Ispiti za voditelje koji će dobiti A diplomu bit će znatno teži od onoga za pjevače koji će dobiti B diplomu.

*O voditelju seminara:*

*BOJAN POGRMILOVIĆ, prof., jedan je od rijetkih glazbenika u Hrvatskoj koji se aktivno bavio gotovo svim glazbenim žanrovima pogotovo kad je riječ o vokalnoj glazbi. Njegova aktivnost neprekidno se odvija u tri pravca, on je dirigent, solo pjevač i vokalni pedagog. Diplomirao je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a magistrirao je u Skopju na Fakultetu muzičke umjetnosti. Zaposlen je kao nastavnik solo pjevanja u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Sa svojim učenicima redovito osvaja značajne nagrade na zonskim i državnim natjecanjima, pa i na inozemnim natjecanjima rezerviranim za gotove mlade pjevače. Deset je godina bio glazbeni rukovoditelj Ansambla LADO. Dvadeset i osam godina vodi jedan od najrenomiranijih amaterskih zborova u Hrvatskoj INA iz Zagreba. Tri godine vodio je vrlo uspješnu mušku klapu «Mareta», a deset je godina vodio možda najuspješniju žensku klapu u Hrvatskoj "Cesarice". Dvije godine bio je stalni dirigent povremenog zbora grada Verone sastavljenog od pjevača i dirigenata petnaestak ponajboljih zborova u Veroni. Surađivao je s brojnim amaterskim folklornim ansamblima ( KUD "Croatia"; FA "Venčec, KUD "Varteks" KUD „Zabok“i drugi) Sada kao vokalni pedagog radi s FA „Mladost“ iz Samobora i OSS „Buševac“. Osim onih klapa koje je sam vodio, kao mentor surađivao je i s brojnim drugim klapama ( Luka-Rijeka, Viola, Vinčace, Grdelin, Puntari, Fortica, Skradinke, Podvorje, Frecija...). Osam godina bio je i dirigent Vokalnog ansambla "Samoborke " koji djeluje pri TD "Ferdo Livadić". Sada vodi Klapu „Poj“ iz Samobora i Klapu „Barun“ iz Svete Nedelje. Drži brojne seminare za zbarsko i folklorno pjevanje, član je brojnih prosudbenih komisija u zemlji i inozemstvu (Festival klapa u Omišu, Međunarodna natjecanja zborova u Italiji – Verona i Azzano Decimo, Osijek, Karlovac, Petrinja, Tuhelj i dr.). Dirigirao je i profesionalnim orkestrima (uz onaj Folklornog Ansambla Lado) kao što su Gudački orkestar iz Češkog Krumlova, Hrvatski barokni orkestar, Hrvatski komorni orkestar te Zagrebačka filharmonija. Sa svim svojim ansamblima snimio je tridesetak nosača zvuka, a uz pet nominacija sa drugim ansamblima, sa Klapom „Cesarice“ osvaja dva "Porina". Bio je umjetnički direktor Natjecanja zborova u Azzanu Decimu (Italija), a sada je umjetnički direktor Festivala klapa „Školjka“ u Pakoštanima. Jedan je od sedmero Hrvata koji je uvršten u ediciju „Who is who in choral music?“. Bio je predsjednik Hrvatske udruge vokalnih pedagoga, a dopredsjednik je Hrvatske udruge zborovođa.*