

RECENZIJA

24. SMOTRE KAZALIŠNIH AMATERA KRAPINSKO-ZAGORSKE ŽUPANIJE

Smotra je održana u Kinu Zabok 14. Travnja 2019. Sudjelovalo je šest prijavljenih amaterskih grupa sa šest predstava i sve su bile na zavidnom produkcijskom nivou za amaterske predstave, stvorene skromnim novčanim sredstvima, ali velikom željom i ljubavlju, ispunjavajući tako punu svrhu i smisao amaterskoga bavljenja kazalištem, što samo značenje riječi *amateur. (franc) – onaj koji voli, govori.*

Grupe predvođene voditeljima, od kojih su poneki i autori tekstova, stvorile su predstave i prikazanja koja dobro i punokrvno komuniciraju sa svojom ciljanom publikom, obrađujući teme koje su životne i koje nas se tiču, na humoran i ironičan način, u tradicionalnoj i modernoj formi. Paleta glumačkih ostvarenja i revija raznih karaktera prepoznatljivih iz suvremenog i tradicijskog života prodefilirali su u nepunih šest sati pred očima publike vrlo često popraćeni smijehom, odobravanjem i iznad svega velikim razumijevanjem za prikazano događanje.

Velika vrijednost je i posebna briga za jezik i pogotovo zaštićena narječja, tako da je svaka predstava lako prelazila rampu i nalazila suigru u publici, uz užitak prepoznavanja i duhovite igre riječi i leksičke nadogradnje vlastitog kajkavskoga jezika i narječja, u maniri najboljih komediografskih tradicija, od Molierea, Shakespearea, Držića, Nušića, čije jezične igre i situacijski obrati su glavno scensko pletivo. Očito u čestom susretu sa najboljim komediografskim djelima, amaterska kazališta na ovoj smotri pokazala su redom zavidan osjećaj za komično, te su u svojim iskazima bez ikakva straha i zadržke otvoreno progovorili kroz situacije koje su bile i ozbiljne i apsurdno smiješne o problemima koji su prisutni u svakodnevnom životu maloga čovjeka. Posebno veseli što su u tekstovima svojih talentiranih voditelja vrlo vješto gađali bit situacije i u maniri histrionski vještih glumaca, vješto podcrtavali jezične igre i karakterno-glumačke poante.

Kazališne grupe iskazale su osim toga i veliku solidarnost, disciplinu i uigranost kako unutar scenske igre, tako i u potrebi međusobnog pomaganja prilikom promjena scena, tako da je cijela Smotra odisala harmonijom i zajedničkom

željom da se svi predstave u najboljom mogućem svjetlu, što je svima i svakoj pojedinoj grupi na svoj način i uspjelo.

1. ADK Sv. Križ Začretje je svojom predstavom „HUDI BETEG“ pokazalo tijekom cijele izvedbe radost igre koja je bila vidljiva kod svakoga glumca ili glumice koji su se smjenjivali na sceni. Tako je vedrina i dinamičnost ispunjavala svaku novu pojavu, treba pohvaliti ujednačenost glume u kojoj nije bilo pretjerivanja, a svi su karakteri unatoč tome bili živi i prepoznatljivi. Posebno je u drugom dijelu izvedbom vladala Doktorica dajući joj tijek i ritam. Kao najbolju sporednu žensku ulogu na Smotri istaknuo sam Dragicu Crnogaj, koja je na vrlo duhovit način poentirala kao moguće „krivce“ svih boljki likove iz sapunice, čiji život intenzivnije proživljava nego svoj vlastiti, što je vrlo uspješna komična metafora, na kraju ispraćena pljeskom na otvorenoj sceni.
2. Dramska sekcija KUDa Lobar je predstavom „ANDREA I ČETIRI KOMADA“ unijela moderniji scenski raspored i prikazala priču mladih ljudi koji su danas u našem post-tranzicijskom društvu vrlo živo uronjeni u dilemu otići ili ostati, neizvjesnost ili učmala sigurnost. Mlada ekipa donijela je na scenu vlastiti scenski jezik, dobro vođen i organiziran pod redateljskom palicom njihove voditeljice Anite Klemar koja je zaslužno dobila priznanje za najbolju režiju, jer je napravila pomak u odnosu na sve predstave viđene na smotri. Scenografske naznake otvorile su mogućnost lake promjene prostora i slobodne grupne igre ansambla, posebno vidljivo u duhovitoj sceni simboličke tučnjave grupe djevojaka. Treba pohvaliti i tekst koji je na tragu suvremenog tzv. ženskog pisma.
3. Dramska grupa „Kaj“ iz Zaboka izvela je predstavu „DEVETA ZAPOVIJED“ autorice Đurđice Seleš, koja je dobila priznanje za najbolji novi dramski tekst. U tradicijskom okružju, humorna ideja teksta o posudbi muža kao da se nastavlja na najbolju komediografsku moliereovsku tradiciju. Dosljedno je vođena nit komediografske igre prepune obrata koji su vrlo uvjerljivi, makar bili potpuni plod spisateljčine i posredno gledaočeve mašte, na najbolji mogući način u amaterskim okvirima dovedeni su pred publiku koja je spremno sudjelovala u zamišljanju te komične spirale. Jako je dobra poanta u kojoj se otkrije kako često bračne nježnosti ljudi uzimaju zdravo za gotovo, pa se „bole vu selu najesti graha neg doma mesa“, da bi ipak u obratu došlo do sretnoga kraja i „preodgajanja

muža“. Gluma svih četvoro protagonista bila je na vrhunskom amaterskom nivou, vrlo uigrana, vedra i koncentrirana, po čemu se vidi da voditeljica Seleš jako dobro radi svoj posao, piše režira i glumi. Predstava nije ni u jednom trenutku padala u tempu, scenografija je bila funkcionalna, lijepo ocrtavala glumački scenski prostor i igrala je u svakom detalju, **te je zbog svega navedenoga predstava dobila priznanje za najbolju scenografiju i za najbolju predstavu u cjelini.**

4. Dramska sekcija ŠKD-a Sv. Petar Brezno, Hum na Sutli prikazala je predstavu „OD GOSTIJE PA NEČ“, na lokalnom zaštićenom govoru autorice Sare Kolar. Predstava s temom prosidbe donijela je profilirane karaktere koji su djelovali namjerno pomaknuto i groteskno, što je jedna od kvaliteta ove predstave i izdvaja je od ostalih, osim pomne i strastvene brige za očuvanjem svoga lokalnoga govora. U dijelu predstave koji karikira homoseksualni problem bez opterećenosti političkom korektnošću, groteska je došla do punog izražaja. Predstava je likovno i kostimski vrlo razigrano i s ukusom opremljena, tako da je **zaslužila nagradu za najbolju kostimografiju**, iako su i glumačka ostvarenja bila visokoga dometa i u skladu sa scenskim jezikom predstave. Treba pohvaliti i vrlo uigran i organiziran naklon nakon izvedbe.
5. Humorističko društvo „Zvonec“ iz Krapine izvelo je monokomediju „PRVA DAMA“, duhovitu scensku igru koju je napisala, režirala i odigrala **Anita Tušek i nagrađena je , osim dugotrajnim aplauzom i priznanjem za najbolju glavnu ulogu.** Vrlo živo ispričana priča kroz karakter obične žene koja osjeti sirenski zov politike kad se njen muž kandidira za načelnika općine. Na trenutke tijelom i izgledom lika koji su u potpunoj suprotnosti sa sanjanim političkim „glamuroznim“ položajem izvođačica vlastitoga teksta postiže tečnom glumačkom igrom vrhunske komične poante, pogotovo u trenutku vrhunca i vješto naposanoga obrata kada u telefonskom razgovoru saznaje da je muž odbio kandidaturu i tako svi snovi o moći jedne buduće načelnikovice padaju u vodu. Priča je humoristična metafora izvrnutoga političkog života kojeg smo, na žalost, svjedoci u Hrvatskoj, gdje se političari ponašaju kao plemenska kasta izrasla iz miljea Nušićeve „Gospođe ministarke“, rugajući nam se ne poštuju zakone zemlje kojoj trebaju služiti.

6. Dramska sekcija KUD-a Pregrada izvela je kajkavsku adaptaciju Molierea iz pera Borisa Krizmanića. Predstava sa puno aktera, mahom oslonjena na glumačkoj energiji **glavnoga glumca Zdravka Halamića, koji je zaslužen**o ponio priznane za svoju ulogu. Dao je škrtca koji ima specifično obilježje kajkavskog suvremenog života, čovjeka koji razloge svoje škrtosti nalazi u neimaštini, te kad, pod krinkom pohote jeftino planira udati kćer i oženiti sina, a prije svega sebe mladom Marijanom, biva lukavo izigran od svih i na kraju prizna da mu je jedina strast novac. Igra je tekla vrlo dinamično, unatoč nekim malik režijskim nespretnostima, glumci su punim srcem i energijom opravdali scensko događanje. **Tako je i priznanje za sporednu ulogu dobio Hrvoje Bolfek** za svoga Juliusa, kojega je odigrao organski, s puno topline, komunistirao je s publikom iz drugoga plana, opušteno, ne smetajući drugima i maksimalno doprinijevši razvoju komične priče. Svi glumci također zaslužuju pohvalu, kao u tamburaška glezbena oidliga koja potpuno zaživi u energičnom scenskom prizoru svadbe.

Boris Svrtan, izv.prof.art