

15. SMOTRA MALIH VOKALNIH SASTAVA KZŽ PROGRAM

Uvod: Smotra je bila dobro organizirana u dobrim akustičkim uvjetima škole u Bedekovčini. Takva akustika pogoduje ovakvim ansamblima pa bi, ukoliko je moguće, praksu održavanja susreta trebalo nastaviti održavati u istom prostoru. Ipak, s obzirom na dobru kvalitetu svih ansambala i relativno zanimljiv program šteta je da nije bilo više publike. Kurzivom (italicom) sam napisao dio teksta koji sam bez puno prepravljajući napisao odmah uz slušanje na koncertu (komentari pojedinih pjesama su odvojeni razmakom) i odgovara uglavnom onome što sam govorio i na okruglom stolu, a ispod toga je moj komentar nakon slušanja snimke.

1. KUD „BEDEKOVČINA“ (A)

XXX / obrada: M.Kopjar

AVE MARIA

W.A. Mozart

AVE VERUM CORPUS

V. Žganec

ZELENA DOBRAVA

Voditeljica: **Anica Kopjar**

Početak malo „flah“ i nedovoljno apođiran. Kad su krenuli u veće visine odmah je bilo apođiranje. Nije nun već nunc (krivo piše u notama, a i u izgovoru se ne čuje glas „k“. Ritmički, interpretacija je slobodnija od zapisa. Punktiran je ritam na nekim mjestima na kojima to ne stoji u notama. Fraziranje fructus / ventris. Nunc et in/ hora mortis itd. Treba paziti da u forteu treći glas ne pređe u prsni registar.

Opet plašljiv početak. Brkaju piano dinamiku i aktivnost. Fraze Maria / virgine. Daha očito imaju kada spajaju i veće fraze. Cujus- počele su pjevati glissanda koja nisu stilska. Problemi s intonacijom. Podijelili se u dva načina pjevanja . Soprani malo pliće, alti u govoreno pjevanje. Examine je jedna riječ (ispit, iskušenje), ne odvajati.

Solidan početak. Soprani ne znaju otvoriti F (strategija otvaranja vokalne čeljusti). Posebice se muče s vokalom „I“ kojega pjevaju previše stisnuto. Vokale pravi jezik, a ne usta. Znači da se može pjevati vokal „I“ i kod otvorenih usta. Trebalo bi napraviti malo veće razlike među strofama.

Ansambl ima lijepe glasove i načelno je vrlo dobro vođen. Interpretacije su logične i muzikalne. Balans između dionica je uglavnom dobar. Intonacija uglavnom dobra, osim u sredini druge pjesme. Treba paziti da se piano dinamika ne brka s neaktivnim pjevanjem, a forte dinamika s prsnim registrom. Treba još voditi više računa o jezičkoj, pa time i muzičkoj logici fraza.

2. KUD „LOVRO JEŽEK“ (D)

Narodna iz Zagorja
Narodna iz Zagorja
Narodna iz Samobora

SVETI, MESEC, SVETI
SUNČECE ZAHAJA
TEBE LEPO JA POZDRAVLAM

Narodna: Vranovci

NISAM DUGO PJEVALA KROZ SELO

Voditeljica: **Tatijana Lenart**

Tonski se opredijelile za klasičniji pristup (iako su obje ove obrade mišljene za folklorni ton). Onda je forte Brust, a piano miješani ton što dovodi do nepotrebnih razlika. Kraj je mogao još šire. Intonacija solidna.

U drugoj pjesmi intonacija nije bila najbolja. Prvi glasovi malo guraju tonove, drugi naljepše pjevaju, ali njima je i najlakše. Treći glasovi lutaju od „folka“ do zabavnjaka.

Intonacija se raspala na početku. Ova pjesma ima najviše razloga da se pjeva ovim načinom pa je takva orijentacija u redu jer je to starogradska pjesma. Druga strofa je mogla još malo brže. Bilo bi dobro napraviti veće razlike u agogici. I veće razlike u dinamici između strofa.

Konačno folklorni ton, ali nažalost s „o“ rezonancom, a ne „e“ kako bi trebalo. Ubrzanje srednjeg dijela je u redu, ali je prebrzo i ide van stila. Ansambl je ovdje živnuo. Očito to radije pjevaju. Više su mi se dopale prošle godine.

Interpretacije su logične i muzikalne, no ja bih napravio veće kontraste prije svega u tonu. Ansambl je vrlo sposoban i ima muzikalnu i odlično obrazovanu voditeljicu. Trebalo bi se s više hrabrosti upustiti u vokalno tehničke razlike potrebne za ovako odabran program. Prve dvije pjesme trebale su biti izvedene folklornim tonom s „o“ rezonancom. Treća pjesma je imala ispravan tonski pristup, a četvrta je ispravno bila pjevana folklornim tonom no s krivom postavom rezonance i na taj je način odudarala od stila. Ovako sposoban ansambl bi s malo više truda na stilskim i vokalno tehničkim razlikama mogao biti perjanica ove županije u folklornom izrazu, ali i ne samo u folklornom. Imaju potencijala za barem dvije kategorije.

3. UDRUGA „MAGDALENIĆ“ (B)

Dalmatinska/ obr. Dinko Fio

AKO SI POŠLA SPAT

Narodna iz Zagorja/ obr.I. Novosel

VINSKA KAPLJA / Glazbena pratnja

Narodna iz Međimurja/ obr. I Novosel
pratnja

LJUBAV SE NE TRŽI / Glazbene

Voditelj: **Ivica Novosel**

Lijepi muški glasovi. Solidno počeli. Ne izgovaraju noć. Počivaš Pokrivaš itd. Panično reagiraju na visoku notu. To je na istom tehničkom i akustičkom mjestu. Nije potrebno dizati glavu da bi se dosegla visoka nota. Treba malo više klapske agogike. Intonacija vrlo dobra. Glasovi zreli topli i mekani. Mislim da im je intonacija prenisko spuštena. Vjerojatno zbog najviše note.

U drugoj pjesmi, koja im je lakša i bliža onom na što su navikli, su opušteniji. (No dobro je da se upuštaju i druge sadržaje). Zvukovno primjereno. Zrelo, muški. Pravo vinski. Intonacija dobra.

Niti ne kupuje (se?) Solidna modernizacija. Ipak ton više (ili pola tona) dalo bi bi još bolju energiju.

Ansambl ima lijepe i zrele glasove. Nedostaje im bolja tehnika pjevanja visina. Na taj bi način mogli sve pjevati bliže potrebnim intonacijama i dobiti bolju energiju izvedbe.

4. ŽVS „DORA“ (B)

Z. Stipišić Gibonni / obr. A.M.Pazman

OPROSTI

Meritas/ Massimo / obr. A.M.Pazman

ODJEDNOM TI

Voditeljica: **Jasminka Krušelj**

*Dobar je izbor početnih vokala, no razlike su trebale biti veće. Zatvoreniji „u“ i otvoreniji „a“
Intonacija solidna. Prevelike razlike u načinu pjevanja među dionicama. Prve povremeno „guraju“ ton,
a druge teže prsnom registru. Paziti na dužine akcenata (zraku). Povremeno se u visinama gubi
razumljivost teksta. Karakter i stil vrlo dobri. Interpretacija muzikalna i logična.*

*Akcenti prstim_a, stopam_a, dogodj, pogodj!!! Naravno to je krivnja autora, no interpretacija to može
ublažiti ukoliko se senzibiliziramo na to da većina suvremenih pjesama u Hrvatskoj ima preko 60%
krivih akcenata (zbog nepoklapanja jezičkih i muzičkih akcenata), odnosno zbog želje da se slijedi
anglosaksonska manira skladanja koja je bazirana na engleskom jeziku. Ipak, postoje načini da se to
skladateljski, ali i interpretativno riješi. Ansambl zvuči vrlo dobro. Ipak, riječ „zauvijek“ ispala je iz
zvukovnog konteksta ostatka skladbe. Poslije dobro. Ipak i one trebaju ujednačiti način pjevanja u
svim dionicama i u svim visinama te u svim stilovima. Posebno je lijep bio završni dio. Mogle su još
malo produžiti taj kraj.*

Ansambl je vrlo sposoban i uz malo truda i ugledanja na već interpretativno i zvukovno formiran
„Kušlec“ mogao bi postizati slične rezultate. Svakako treba ujednačiti pjevanje svih dionica u
kompletnom rasponu. Bez obzira na visinu intonacije ili dionice koju pjevaju one moraju zvučati kao
tipke na klavijaturi, a ne da visoki glasovi zvuče kao jedan registar klavijature, a duboki kao neki drugi.

5. ŽVS „ KUŠLEC“ (B)

R. Taclik- D. Domjanić/ arr. P.Lacković

KAJ

Greg Jasperse

VOICE DANCE

Lead Belly

BRING ME LITTLE WATER, SYLVIE
Voditeljica: **Irena Kušec – Kovinčić**

Vrlo lijep početak. Ujednačen vokalni izraz. Ujednačena tehnika. Ja bih kraj pjesme raširio.

Primjerena promjena zvuka u odnosu na prvu pjesmu. Odličan stil i karakter. Izvrsna intonacija u zahtjevnoj skladbi. Oni su za Veronu. Uspješno brode kroz tonalitete i kroz vokalne mjene ovog stila. Vokalno ujednačene u svim intonacijama.

Ritmički sigurne. S lakoćom se prate u ritmizaciji rukama, nogama i tijelom. Vrlo lijepa i čista harmonija. Jako su opuštene i istinski uživaju.

Ansambli bih preporučio za natjecanje u Veroni gdje postoji kategorija za jazz i pop glazbu. Uvjeran sam da bi se tamo jako dobro plasirao. Mislim da kao dugogodišnji član žirija tog natjecanja mogu sa sigurnošću tako nešto tvrditi.

Mr.art. Bojan Pogrmilović