

## 23. SMOTRA TAMBURAŠKIH ORKESTARA I SASTAVA

Krapinsko-zagorske županije, održane 7. travnja 2019.g. u Loboru

Selektor Ivan Potočnik

### KOMENTAR

I ove se godine u Loboru dogodio „praznik za žice“, 23. Smotra tamburaških orkestara i sastava Krapinsko-zagorske županije. Očito, da je to pravo mjesto za ovakav događaj, jer se ponovila uspješnost Smotre u svakom smislu, od organizacije, ugodne atmosfere, prijateljskog druženja, do brojne publike, koja voli i poznaje tamburu. Četiri orkestra i šest sastava je respektabilan broj tamburaških ansambala, iako nešto manji u odnosu na prošlu godinu. Prema internim Pravilima, prijavljeni orkestri i sastavi konkuriraju u tri kategorije: Koncertni orkestri, Koncertni sastavi i Folklorni sastavi. Šteta da na ovogodišnjoj Smotri nisu sudjelovali odlični zabočki tamburaši, a nije bilo ni tamburaša iz Đurmanca i Pregrade. No lijepo je bilo vidjeti i čuti po prvi puta Tamburaški sastav „Golubovec“ i Sv. Križ Začretje. Osnovni smisao ovakvih županijskih smotri je poticaj na unapređenje i omasovljenje tamburaških ansambala u jednogodišnjem ogledu stanja i napretka pojedinih udruga. Samo sudjelovanje je uspjeh, a blagi natjecateljski karakter djeluje kao dodatni stimulans unapređenju kvalitete. Kao selektor pratim već šest godina događanja u tamburaškoj populaciji KZ županije i bez dvojbe mogu konstatirati, da su Smotre sve bolje i bolje u smislu kvalitete izvođenja i tamburaškog umijeća. Samo je 2017. bila stagnacija i slabiji odaziv, što je bio razlog promjena statusa i Pravila Smotre. Generalno uzevši, nema niti jednog ansambla, koji nije napredovao, od kojih su neki postali zaista respektabilni i vrlo kvalitetni amaterski tamburaški kolektivi. S ovakvim stupnjem poznavanja tambure i programskog materijala, došlo je i vrijeme, da se unaprijedi i jedna druga dimenzija, važna sastavnica uspješnog muziciranja. To je emocionalni pristup, koji će se i vizualno odraziti, a publika će to zasigurno prepoznati i nagraditi. Primijetio sam, da su rijetki svirači, koji se dublje uživljavaju u glazbu koju izvode i na kojima se to vidi kao spontana reakcija. Oprez i doza treme uzrokuju takvo ponašanje, ali uvježbanost i tehnička sprema je dovoljan razlog da svirka bude slobodnija i doživljena u punom smislu.

#### **Tamburaški orkestar „Črni Tomaši“, Lobar – KONCERTNI ORKESTAR**

Dirigent: Damir Mumlek

*Roko Šimunaci: HRVATSKA KORAČNICA*

*Nikica Kalogjera: ZAGREBAČKA PROMENADA*

Dojmljivom izvedbom domaćini su otvorili Smotru sa dvije živahne i dinamične skladbe. Pomlađeni orkestar, djelovao je kompaktno, sigurno i suvereno. „Hrvatska koračnica“ povijesna je skladba stara stotinjak godina, ali još uvijek svjež, dopadljiva i rado slušana, a na izvedbu „Črnih Tomaša“ nije bilo ni najmanjeg prigovora. U dobitnoj kombinaciji autora R. Šimunacija i N. Kalogjere, „Zagrebačka promenada“, zvučala je također autentično i besprijekorno. Klapa „Purga“ je dopunila lijepi koncertni doživljaj na otvorenju Smotre, ali sam mišljenja da su trebali pjevati napamet popularne i znane pjesme iz ovog potpurija.

#### **Tamburaški sastav KUD-a „Belec“ - FOLKLORNI SASTAV**

Voditelj: Robert Mihovilić

*Arr.: R. Mihovilić: ROMANCA I ČARDAŠ*

*Arr.: R. Mihovilić: ZAGORSKI SPLET*

Od mladih i simpatičnih, ali i neiskusnih početnika prije dvije godine, ovaj je nešto izmijenjen sastav prerastao u većinom zrele tamburaše, koji mogu izvoditi i zahtjevniji program. Muzikalno odsviran primaški solo rubato bio je uvod u dio brzog čardaša gdje su primaš i donekle bračista solidnom tehnikom odsvirali zahtjevan „friš“. Već se u čardašu moglo primijetiti, da jedan od dvojice „klinaca“ na bisernicama prilično uspješno izvodi svoju dionicu. To se potvrdilo i u „Zagorskom spletu“ kad zapjeva solo uvodnu pjesmu i sam se prati na bisernici. Cijeli sastav se lijepo snašao na „domaćem terenu“ svirajući i zapijevajući u ovom spletu. Uz pomoć četiri djevojke, „Igrajte nam mužikaši“ je bila pjesma s kojom su efektno, živo i

dinamično završili svoj nastup. U toj pjesmi pojavile su se i gajde više kao vizualan efekt, jer u toj masi zvuka skoro da se i nisu čule.

### **Tamburaški sastav KUD-a „Ljudevit Gaj“, Mače - KONCERTNI SASTAV**

Dirigent: Danijel Rožanković

*B. Potočnik: MAĐARSKI PLESOVI*

*V. Čaklec/D. Rožanković: POPEVKA ZA LJUBAV*

Za „Mađarske plesove“ potrebno je više angažmana, žustrine, ali i elementarne tehnike, kako bi zvučali autentično i stilski prepoznatljivo. Ne može se reći da je to promašeni repertoar, jer se uloženi trud ipak dobrim djelom kapitalizirao. Primaš, bračista i ritam sekcija su solidno funkcionirali, što je cijelu izvedbu učinilo prihvatljivom. Nije za zamjeriti što od tolikog broja mladih tamburaša-tržača nisu svi u stanju čisto odsvirati zadani materijal, poglavito nizove šesnaestinki. „Popevka za ljubav“ je bila obećavajuća kombinacija sa četiri vokalistice, što se u samom početku i obistinilo. Svirači su živnuli, riješili se treme i zahtjevnog materijala, a dvije djevojke (solo i duet) su vrlo lijepo započele prvi dio pjesme. Da je ostalo na tome, bila bi to dopadljiva izvedba. Nažalost, priključenjem ostalih pjevačica, u troglasnom slogu, pjesma je loše završila.

### **Tamburaški sastav KUD-a „Golubovec“, Novi Golubovec - FOLKLORNI SASTAV**

Voditelj: Damir Mumlek

*D. Mumlek: KROZ ZAGORJE*

Dečki iz Golubovca ne sviraju dugo zajedno, ali su unatoč tome ostavili dobar dojam svirajući domaći prepoznatljiv repertoar. Do sada ih nismo vidjeli na smotrama pa je i za njih to bio izazov, koji je trebalo savladati. To je vjerojatno i bio razlog opreznosti i prisutnoj tresti. Voditelj je bio kohezioni faktor, koji je svojom čvrstom svirkom dao sigurnost ostatku sastava. Bio je tu solidan primaš, i malo suzdržana, ali sigurna ritam sekcija. Vjerujem, da ćemo ih i slijedeće godine vidjeti i čuti u još boljem izdanju, makar ni na ovoj Smotri nisu podbacili, dapače ostavili su dobar i simpatičan dojam.

### **Tamburaški orkestar KUEU „Kaj“, Zlatar Bistrica - KONCERTNI ORKESTAR**

Dirigenta: Danijela Varga

*Z. Potočnik: PODRAVSKA JESEN*

*Z. Potočnik: NOKTURNO*

Mlada D. Varga uspješno je zamijenila za dirigentskim pultom doajena tamburaške glazbe u Hrvatskom Zagorju, maestra Pavla Lackovića. Izabравši repertoar iz opusa Z. Potočnika nije pogriješila, jer su to dvije različite skladbe u kojima se može pokazati stupanj tehničke spremnosti orkestra, ali i potrebna muzikalnost. Obje su pisane za profesionalce i dosta često izvođene od Tamburaškog orkestra HRT. „Podravska jesen“ možda i ne djeluje kao suviše težak materijal, ali je bez sumnje zahtjevnija u svim dionicama. Od velikog broja svirača, raznih dobnih i sviračkih generacija, ne može se očekivati sasvim precizna svirka, ali to što smo čuli bilo je više nego zadovoljavajuće. „Frcne“ tu i tamo krivi ton, poglavito u modulaciji, ali kao što je rečeno, partitura je zahtjevnija i ne treba zamjeriti. „Nokturno“ je druga priča, gdje nema toliko zahtjevnih pasaža, ali muzikalnost i emocionalni angažman mora doći do punog izražaja. Sve je to dobro izvedeno uz prigovor na kvalitetu tambura, a s tim u vezi i na ukupan zvuk orkestra. No, to nije umjetnički, nego financijski problem.

### **Tamburaški orkestar KUD-a „Lovro Ježek“, Marija Bistrica - KONCERTNI ORKESTAR**

Dirigent: Robert Mihovilić

*E. Bernstein/D. Rožanković: THE MAGNIFICENT SEVEN*

*D. Šostaković: VALCER BR.2*

*J. Offenbach/B. Potočnik: CAN-CAN*

„Ježeki“ su se odlučili za zanimljiv i raznoliki strani repertoar, koji ih je motivirao, da tamburu pokušaju oplemeniti izvedbom svjetskih evergrina. U tome su imali prilično uspjeha, uzevši u obzir da su amateri i da nisu glazbenici iz tog „faha“. Kratki fragment iz filma „Sedam veličanstvenih“, baziran na čvrstom sinkopiranom ritmu, bio je dobar uvod u njihov raznolik program. Šostakovićev „Valcer“ je skladba sasvim drugačijeg ugođaja, što je zahtijevalo i stilsku preobrazbu. To je vrlo zahvalan materijal za tambure, ali treba

se dosta potruditi, kako bi se približilo lepršavom stilu valcera. Ritmičari su djelomično ostali još u ozračju „Sedam veličanstvenih“ pa je pratnja djelovala malo previše agresivno. No, u Can-Can-u su si dali oduška i u živom tempu „sprašili“ cijelu skladbu. Iako je bilo malih tehničkih problema, kojima nisu baš svi u orkestru dorasli, nije to umanjilo opći dojam i sve je zvučalo vrlo svježije i atraktivno.

### **Tamburaški sastav KUD-a „Sveti Križ Začretje“ - FOLKLORNI SASTAV**

Voditelj: Danijel Rožanković

*B. Potočnik: BANATSKI MAĐARAC*

*D. Rožanković: OJ TI BELA ZORA*

Dečki iz Sv. Križa su obogatili tamburašku populaciju i u svom prvom nastupu pokazali da se na njih može ozbiljno računati. Male nesigurnosti u „Banatskom Mađarcu“, bilo je za očekivati, jer brojna publika i važnost trenutka čine svoje, a to je trema. Bili bi vjerojatno opušteniji, da su naučili i svirali napamet, a ne iz nota, koje su pomoć, ali i ograničavajući faktor. Bilo je dosta problema sa šesnaestinkama, no, unatoč tome ukupna svirka zaslužuje pozitivnu ocjenu. Preljepa samoborska pjesma „Oj ti bela zorja“ u izvedbi tri žene u tri glasa uz tamburašku pratnju, zvučala je vrlo lijepo i dopadljivo. Uloženo je dosta truda u kreiranje i uvježbavanju interpretacije za ovu pjesmu. Za moj ukus, možda je bilo i previše intervencija u dinamici pa se gubila spontanost. Narodna pjesma rijetko trpi pisanu i naučenu dinamiku kao umjetnička popjevka, nego se bazira više na spontanosti i doživljenoj interpretaciji.

### **Tamburaški sastav KUD-a „Laz“, Laz Bistrički - FOLKLORNI SASTAV**

Voditeljica: Tatijana Lenart

*D. Zajec: MELODIJE IZ POLJANSKE DOLINE*

*E. Cossetto: ZAGORSKA POLKA*

Najugodnije iznenađenje priredili su nam mladi tamburaši KUD-a „Laz“. Prije dvije godine, još nejakim dječjim prstima hrabro su se borili s napetim i tvrdim tamburaškim žicama, dok je prošle godine već uočen veliki napredak iako su prsti još uvijek bili slabi. Ova Smotra je pokazala, da su ubacili u još višu brzinu i napredovali do potpune tamburaške zrelosti. Još uvijek osnovnoškolci, ali ista generacija, iste tamburaške škole i voditeljice, napredovali su toliko, da mogu vrlo kvalitetno odsvirati i zahtjevni materijal. Belokranjske melodije poljanske doline, obrađene su koncertnom manirom i potrebna je tehnička i općeglazbena sprema, da se odsvira kako treba. Izvedba je bila nadahnuta i bez greške. I E. Cossetto je od narodnih motiva radio polukoncertna i koncertna djela pa tako i „Zagorsku polku“. Odsvirana je espressivo, točno i čisto, muzikalno i u pravom tempu i stabilnom ritmu. Sve čestitke tamburašima i njihovoj voditeljici.

### **Tamburaški sastav KUD-a „Horvatska“- KONCERTNI SASTAV**

Voditelj: Rudolf Tramišak

*Arr.:R. Tramišak: PJESAMA RASTANKA*

*D. Hruza: NA SAONIKU*

Uvijek solidan sastav KUD-a „Horvatska“, i ovaj puta je došao dobro uvježban izvodeći dvije sasvim različite skladbe, koje zahtijevaju i drugačiji pristup. „Pjesma rastanka“ budi u ljudima posebne emocije, jer je postala pratilja najtužnijih trenutaka u životu ljudi. Stoga je hrabrost svirati tu melodiju, ako nisi u stanju u potpunosti osjetiti i prenijeti njenu poruku. Odsvirana je korektno, ali je poruka samo djelomično prenesena publici. Osim toga ne zna se tko je autor te skladbe pa se tretira kao tradicijska. U tom kontekstu ne spada u koncertnu skladbu, ali interna Pravila Smotre KZZ nisu kruta pa taj prigovor nije relevantan. „Na saoniku“ je „šarf“ polka koju i Tamburaški orkestar HRT-a izvodi na svakom novogodišnjem koncertu. To je zahvalan materijal, jer tamburaši živnu i s radošću muziciraju. U primjerenom tempu s vrlo dobrim berdašem, ovom su polkom uspješno završili svoj nastup.

### **Tamburaški orkestar KUD-a „Mihovljan“ - KONCERTNI ORKESTAR**

Dirigent: Ivan Bartolić

*E. Štolc / I. Bartolić: ŠPAT CVIJEĆA*

*I. Bartolić: ŠUP SIM-ŠUP TAMI STARA POLKA*

*V. Pergjun: NA TRI VUGLIČA*

Dokazano najbolji tamburaški orkestar u KZZ nastupio je revijalno, izvan konkurencije za nagrade. To je hvalevrijedna odluka, koja omogućava i drugima da se istaknu. Neopterećeni Pravilima i borbom za plasman, ležerno su izveli svoj program kombinacijom klasične i domaće tradicijske glazbe. Uživali smo u melodioznom valceru (Šapat cvijeća), odsviranog u maniri pravih majstora valcera. Muzikalno i lakoćom, kad valcer na tamburi zvuči kao na bilo kojem klasičnom instrumentariju, onda je to pravi doživljaj. Jedina je primjedba, da se ta radost muziciranja ne odražava na licima i gestama svirača, kao da su emocionalno odsutni i ne doživljavaju promjene glazbenog ugođaja. Polke koje su slijedile, bile su zamjena za vokalno-instrumentalnu skladbu, koja nije izvedena zbog bolesti solistice. To nije nimalo umanjilo vrijednost programa, jer domaća glazba u maestralnoj izvedbi uvijek je dobro došla i i još bolje primljena.

### **ZAKLJUČAK:**

Čestitam svim sudionicima na vrlo dobrim nastupima, a posebne pohvale najboljima.

- 1. U kategoriji „KONCERTNI ORKESTRI“, najbolji je Tamburaški orkestar KUEU „Kaj“, Zlatar Bistrica**
- 2. U kategoriji „KONCERTNI SASTAVI“, najbolji je Tamburaški sastav KUD-a „Horvatska“-**
- 3. U kategoriji „FOLKLORNI SASTAVI“, najbolji je Tamburaški sastav KUD-a „Laz“, Laz Bistrički**

**Velika Gorica, 11. travnja 2019.g.**

**Selektor**  
**Ivan Potočnik**  
ivan.potocnik15@gmail.com