

Goran Knežević  
Selektor Hrvatskog društva folklornih koreografa i voditelja

Zagreb, 01.03.2017.

**Stručno izvješće o nastupu dječjih folklornih skupina na  
XXI. SMOTRI DJEČJEG STVARALAŠTVA KRAPINSKO-ZAGORSKE ŽUPANIJE  
održane 25. 02. 2017., s početkom u 17:00, u OŠ Ksavera Šandora Gjalskog, u Zaboku**

## UVOD

Evo me, po tko zna koji puta, u ulozi selektora na dječjoj smotri Krapinsko zagorske županije i kao što sam naveo u prošlom izvješću, ne znam da li sam uopće potreban jer voditelji i koreografi su većim dijelom usvojili sva potrebna znanja i vještine u svezi rada i stvaranja s dječjim uzrastom. Vidna su nastojanja da se koristi primjerenost u izboru folklorne građe i njene scenske obrade te zahtjevnosti. No, treba još više pozornosti posvetiti stilu i točnosti izvođenja zagorskih plesova. Tu svakako ima još prostora za napredak. Vrlo rijetke su skupine koje su u tome bile uspješne. Urednost u odijevanju je bila na zadovoljavajućoj razini. Na sceni suknje (košuljice) moraju biti poravnate, to svakako ubuduće treba nastojati ostvariti. Sve djevojčice su imale prikladne frizure. Bravo. Još uvijek smo vidjeli tenisice na sceni. Nedopustivo. Isto tako miješanje dječjih tradicija iz različitih krajeva u jednu izvedbu nije poželjno. Tamburaški sastavi su bili manje-više izvrsni. Točno su pratili djecu i nije se dogodilo razmimoilaženje u tempima ili preskakanje tema. Sve pohvale. Gledalište je bilo ispunjeno i šteta što voditeljica nije naglasila da nije uputno i korektno za vrijeme koncerta napuštati gledalište - zbog djece izvođača. Broj djece izvođača je u stagnaciji i tome bi se svakako trebalo pridati više pažnje. Neke skupine od prethodnih godina nisu ove godine sudjelovale. Prema mojoj statistici, sudjelovalo je ukupno 287 izvođača, od toga 170 djevojčica, 61 dječak i 56 tamburaša. Pohvalna su nastojanja ZAKUU KŽŽ glede slanja voditelja na seminare jer to je jedini put prema napretku. Isto tako, trebaju se poduzeti dodatne mjere glede stimulacije voditelja u Županiji jer oni su glavni pokretači folklorne djelatnosti.

Ovom prilikom imao sam sve uvjete za nesmetano praćenje koncerta.

## STRUČNI IZVJEŠTAJ

### **ANSAMBL "ZABOK"**

---

Dječja folklorna skupina

#### **"DJEČJE IGRE IZ HRVATSKOG ZAGORJA"**

Autorica koreografije: Senka Jurina

Autor glazbene obrade: Petar Varga

Voditeljica skupine: Petra Vukić, voditelj dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj glazbenog sastava: Petar Varga

Voditeljica pjevanja: Petra Vukić

U uvodnoj scenskoj slici vidjeli smo različite igre "livadskog" folklor. Baš lijepa scenska slika. *Brojenje latica*, igra *Crna kraljica* i svirka trojice dječaka na tradicijskim instrumentima. U zanimljivo postavljenoj i scenski vođenoj dječjoj igri s pjevanjem *Štučica, bučica* vidjela sa solidna uvježbanost. U igri *Muha v melin nosila* djeca nisu djelovala posve organizirano. Istu je možda trebalo skratiti ili pojednostaviti u prostornom kretanju. Nošnje korektne. Tenisicama nije mjesto na sceni.

Izvođači: 14 djevojčica i 21 dječak, 8 tamburaša

## KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO BELEC

---

Sekcija dječjeg folklor

### "IGRE, PJESME I PLESOVI IZ HRVATSKOG ZAGORJA"

Autori/ce koreografije: Ines Bručić, Milica Buden i Goran Škrlec

Autor glazbene obrade: Robert Mihovilić

Voditeljica skupine: Ines Bručić

Voditelj glazbenog sastava: Robert Mihovilić

Voditeljica pjevanja: Ines Bručić

Garderobijerke: Marija Bručić i Ivana Delija

Mlađa djeca su nam izvela dječji folklor Hrvatskog zagorja, a stariji ples *Jelica kolce vodila*.

U dječjem folkloru djeca su bila organizirana, s dobrim postavljanjem na zadane pozicije i još k tome dobro raspoložena. Posebno mi se svidio srčani pjev dječaka koji je solo izvodio pjesmu *Pasel, sem pasel*. Stariji su izveli ples *Jelica kolce vodila* ujednačeno, ali bez potrebite čvrstine i zagorskog stila. Na kraju su im mlađa djeca zapljeskala. Lijepo. Slušali smo točno i zvonko pjevanje oba uzrasta.

Izvođači: 18 djevojčica i 6 dječaka, 6 tamburaša

## KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO ĐURMANEC

---

Folklorna skupina "Buhice"

### "KO JE MOJE GUSKE KRAO?"

Autorica koreografije: Petra Lovrečić Lončar

Autor glazbene obrade: Siniša Miklaužić

Voditeljica skupine: Petra Lovrečić Lončar, voditelj panonske zone (prema kriterijima HDFKIV)

Voditelj glazbenog sastava: Siniša Miklaužić

Voditeljica pjevanja: Petra Lovrečić Lončar

U uvodnom kolu *I ja jesam posavačko dete*, šetani korak je trebalo umješnije (šetanije) izvoditi. Ostale dječje igre *Savila se bijela loza vinova*, *Imala sam puža muža* i *Tko je moje guske krao* izvedene su korektno. U pjesmi je nedostajalo malo više "glasa". Primjeren izbor građe. Koreografski skladno. Nošnje su bile bijele i možda je trebalo više istaknuti ponešto od poznatih posavskih detalja. Pojedine košuljice su bile preuske.

Izvođači: 11 djevojčica i 1 dječak, 6 tamburaša

Folklorna skupina "Tratinčice"

### **"ZASPAL JANKO"**

*plesovi iz Hrvatskog zagorja*

Autorice koreografije: Petra Lovrečić Lončar i Željka Hrček

Autor glazbene obrade: Siniša Miklaužić

Voditeljica skupine: Petra Lovrečić Lončar, voditelj panonske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj glazbenog sastava: Siniša Miklaužić

Voditeljica pjevanja: Petra Lovrečić Lončar

Uvodna pjesma *Zaspal Janko* lijepo je otpjevana. Plesovi su izvedeni korektno i ujednačeno. U plesu *Oberštajer* zadan je prebrz tempo. Koreografija je dobro vođena u prostoru i vremenu obzirom na broj izvođača - 8 curica. Poklon na komandu udarca noge nije primjeren. Nošnje je prije nastupa trebalo bolje poravnati.

Izvođači: 8 djevojčica

## **KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "GOLUBOVEC"**

---

Starija dječja folklorna skupina "Golubeki"

### **"LEPI MOJ VRTIĆ OGRAJEN"**

*pjesme i plesovi iz Međimurja*

Autorice koreografije: Vesna Petanjek i Maja Šćuric

Autor glazbene obrade: Damir Mumlek

Voditeljica skupine: Maja Šćuric, voditelj dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj glazbenog sastava: Damir Mumlek

Voditeljica pjevanja: Maja Šćuric

Garderobijerka: Vlatka Brozd

Ovo je vrlo dobro osmišljeno scensko djelo. Vidjeli smo vrlo maštovito scenski postavljenu uvodnu pjesmu *Petelin se zbudi* i pjesmu *Lepi moj vrtić ograjen*. Plesovi *Pod narandžom* i *Šoštar polka* izvedeni su ujednačeno i u dobrom prostornom rasporedu. Ples *Pikuša* zanimljivo je isteatraliziran – usporen i u tom tonu je završila koreografija. Izvrsno za sve viđeno. Zatim su djeca izvela još jedan međimurski ples *Regica* – ujednačeno i moćno, ali mi se to učinilo suviše u odnosu na prethodnu cjelovitu kompoziciju. Nošnje krasne i djeca su ih znalački nosila.

Izvođači: 13 djevojčica i 6 dječaka, 7 tamburaša

## **KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO HORVATSKA, VELIKA HORVATSKA**

---

Dječji folklor

### **"JELICA KOLCE VODILA"**

*pjesme i plesovi iz Hrvatskog zagorja*

Autorica koreografije: Lucija Halužan

Autor glazbene obrade: Rudolf Tramišak

Voditeljica skupine: Lucija Halužan

Voditelj glazbenog sastava: Rudolf Tramišak

Voditeljica pjevanja: Lucija Halužan

Garderobijerka: Natalija Halužan

Uvodni ples *Jelica kolce vodila* izveden je točno prema etnokoreološkom predlošku, ali bez žara i strasti. To je izgledalo više kao plesna vježba. U plesu *Judin polka* drugi dio treba izvoditi kako treba, po zagorski. Vrtnja - desna, dvije noge... *Mlinček* i *Išla žena* (tri plesna para) izvedeni su sigurno i ujednačeno. Djevojčicama sa strane trebalo je dati neku njima tipičnu igru, a ne *prasičkanje*. Dječja igra *Pleši brate sa mnom sad* ne spada u folklor Hrvatskog zagorja. Na kraju su svi, veliki i mali, otplesali veselu polku i to je bio dobro osmišljen dio koreografije.

Izvođači: 13 djevojčica i 1 dječak, 6 tamburaša

## **KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "LOVRO JEŽEK" MARIJA BISTRICA**

---

Dječja folklorna grupa "Kolovrti"

### **"ŠETANA POSAVINA"**

*dječje pjesme i igre iz Hrvatskog zagorja*

Autor koreografije: Alen Šušković

Autor glazbene obrade: Robert Mihovilić

Voditelj skupine: Alen Šušković

Voditelj glazbenog sastava: Robert Mihovilić

Voditeljica pjevanja: Tatijana Lenart

Garderobijerka: Maja Ozimec

Ovom prilikom bih istaknuo kako se igre sportskog karaktera (*prasičkanje*) ipak mogu prihvatljivo scenski prikazati kad ih se stavi u funkciju određenog scenskog sadržaja. Ovom prilikom su uspješno utkane u igru *Tko je moje guske krao*. Uvodna pjesma djevojčica je lijepo otpjevana dok je pjesma *Ajd' idemo dole v Posavinu* djelovala podosta turobno - žalobno. Izvedena je u presporom tempu, a i nedostajao je snažniji drugi glas.

Nakon toga smo vidjeli *šetana kola* i *drmeš* u izuzetno zanimljivom prostornom rasporedu i primjerenom izboru plesnih elemenata iz posavskih kola. Djeca su bila vrlo ujednačena i dobro su se kretala po zadanim pozicijama. Dobra je odluka da djeca ne plešu klasične *drmeše*. Djevojčice su ipak trebale podsuknje omotati oko "učkura" kako bi suknje bile u folklorističkom tonu.

Izvođači: 20 djevojčica i 6 dječaka, 9 tamburaša

Dječja folklorna grupa "Srčeka"

### **"MUHA V MELIN NOSILA"**

*dječje pjesme i igre iz Hrvatskog zagorja*

Autorica koreografije: Mirjana Micak

Autor glazbene obrade: Robert Mihovilić

Voditeljica skupine: Mirjana Micak

Voditelj glazbenog sastava: Robert Mihovilić

Voditeljica pjevanja: Mirjana Micak

Garderobijerka: Maja Ozimec

Ovo je bila jedna vesela izvedba dječjeg folklor. Sve dječje igre s pjevanjem su izvedene nadahnuto i raspoloženo s dobro postavljenim tempima. Organizirana skupina, ujednačenog i ljupkog pjeva te dobrog raspoloženja.

Izvođači: 12 djevojčica i 3 dječaka

Dječja folklorna grupa "Stranjčice"

**"MALO MEĐIMURJE"**

*pjesme, plesovi i fragment pokladnih običaja iz Međimurja*

Autorica koreografije: Mirjana Micak

Autor glazbene obrade: Robert Mihovilić

Voditeljica skupine: Mirjana Micak

Voditelj glazbenog sastava: Robert Mihovilić

Voditeljica pjevanja: Mirjana Micak

Garderobijerka: Maja Ozimec

Djeca su ušla na scenu s plesom *Raca plava*.

U plesu *Klinček stoji pod oblokom* trebalo je držati točniji razmak između parova na kružnici. Ples *Pikuša* točan i uredan. Ulaskom *mačkara*, scena je naglo oživjela, ali *mačkare* su prekratko izvodile svoj program da bismo ih u cijelosti doživjeli. Tu je bilo prostora za napraviti pravi mali spektakl. Šteta što to nismo vidjeli. U plesu *Idemo vam japa dimo* vidjeli smo plesnu ujednačenost, ali i razliku u plesnoj vrsnoći između pojedinih izvođača.

Izvođači: 12 djevojčica i 4 dječaka, 10 *mačkara*

---

## KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "LJUDEVIT GAJ" MAČE

Mlađa folklorna sekcija

**"RACA PLAVA PO DRAVI"**

*plesovi i pjesme iz Međimurja*

Autorica koreografije: Anita Petanjek-Macan

Autori glazbene obrade: Rudolf Mahmet i Dražen Varga

Voditeljica skupine: Monika Sedak

Voditelj glazbenog sastava: Danijel Rožanković

Voditeljica pjevanja: Monika Sedak

Garderobijerke: Katarina Spevec i Katarina Sokolić

Kretanja u prostoru za vrijeme izvođenja uvodne pjesme *Grad se beli* dobro su osmišljena. Samo je trebalo točnije otpjevati pjesmu, poglavito u drugoj i trećoj kitici. Ples *Klinček* izveden je točno, ali intonacija za pjevanje bila je previsoka. U plesu *Igrajte nam japa*, u izvedenoj varijanti treba i na prva dva koraka zakretati tijelo. U svim plesovima nedostaje međimurskog (*čardaš*) stila. Dinamika scenskog prikaza je trebala biti jasnije postavljena, poglavito završetak, kojega u ovom slučaju nije bilo.

Izvođači: 11 djevojčica i 1 dječak, 7 tamburaša

Predškolska folklorna skupina

**"A-A-AČ!"**

*dječje igre i pjesme iz Hrvatskog zagorja*

Autorica koreografije: Josipa Petreković

Autor glazbene obrade: Danijel Rožanković

Voditeljica skupine: Josipa Petreković

Voditelj glazbenog sastava: Danijel Rožanković

Voditeljica pjevanja: Josipa Petreković

Garderobijerke: Katarina Spevec i Katarina Sokolić

Veselo, uigrano i organizirano. U vokalnom izričaju za vrijeme pjevanje igre *Jas pak nekaj mam* solisti su uporno pjevali iznad melodijske linije. Valjda zbog treme. Ali su tamburaši barem drugi dio pjesme doveli u red. Koreografski korektno postavljeno, s dobrom scenskom dinamikom. Makar bi možda ipak trebalo skratiti igru *Miš, miš...* Dječja igra *Štučica, bučica* baš je dobro izabrana za kraj izvedbe. Jedna djevojčica je imala crvene cipele, a dječak tenisice???

Izvođači: 14 djevojčica i 2 dječaka

Dječja folklorna skupina

### "KOLO, KOLO, BIT ĆE PIR!"

*dječje igre i pjesme iz Slavonije*

Autorica koreografije: Josipa Petreković

Autor glazbene obrade: Danijel Rožanković

Voditeljica skupine: Josipa Petreković

Voditelj glazbenog sastava: Danijel Rožanković

Voditeljica pjevanja: Josipa Petreković

Garderobijerke: Katarina Spevec i Katarina Sokolić

Djeca su se organizirano kretala u prostoru i vrlo lijepo pjevala. Pjesmica *Ivo i Mara* baš im je dobro "sjela". Koreografija je dobro osmišljena, uz dobro postavljenu dinamičku liniju. Završna dječja igra *Kolo, kolo bit će pir* spada u folklor Dalmacije a NE Slavonije. Roze suknje nije trebalo koristiti jer ne spadaju u kolorit s ostalim lijepo izabranim dječjim radnim nošnjama.

Izvođači: 15 djevojčica i 5 dječaka

## KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO "SLOGA" VELIKO TRGOVIŠĆE

---

Dječja folklorna grupa "Pinkleci"

### "SUSAK"

Autorica koreografije: Iva Cvetko

Autor glazbene obrade: Antonio Petak

Voditeljica skupine: Iva Cvetko, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Garderobijerka: Iva Cvetko

U izvedbi su sudjelovala dva dječja plesna para i harmonikaš. Izvedba spada više u etno igrokaz pa ga s folklorističke strane nema osnova komentirati. No, sve pohvale zaslužuje mladi harmonikaš za svoje muziciranje i nastojanja da se što više približi etnomuzikološkoj tradiciji otoka Suska. Nošnje, izvrsne.

Izvođači: 2 djevojčice i 2 dječaka, 1 harmonikaš

Dječja folklorna grupa "Tancuši"

### "TANCERAJ"

*pjesme i plesovi iz Hrvatskog zagorja*

Autorica koreografije: Iva Cvetko

Autor glazbene obrade: Vedran Vrhovski

Voditeljica skupine: Iva Cvetko, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Garderobijerka: Iva Cvetko

U ovoj izvedbi je sudjelovalo 8 djevojčica uz pratnju harmonikaša starije dobi. Koreografski crtež i dinamika dobro su zamišljeni i to je dobro funkcioniralo na sceni, s obzirom na relativno mali broj izvođačica, a posebno valja naglasiti izvrstan zagorski stil plesanja i atmosferu. Vidjeli smo točno izvedene plesove, između ostalog i *Judin polku* koju ostale skupine - izvođači, drugi dio, nikako da pogode.

Izvođači: 5 djevojčica i 3 dječaka, 1 harmonikaš

---

## **KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "ZLATKO BALOKOVIĆ" KRAPINSKE TOPLICE**

---

Predškolska dječja folklorna grupa

### **"ŠIŠMIŠ, DE STOJIŠ?"**

*dječje pjesme i igre iz Hrvatskog zagorja*

Autorica koreografije: Katarina Bednjanec Lončarek

Autor glazbene obrade: Siniša Miklaužić

Voditeljica skupine: Martina Šafranko

Voditelj glazbenog sastava: Siniša Miklaužić

Voditeljica pjevanja: Martina Šafranko

Garderobijerka: Martina Šafranko

Primjeren izbor građe i vrlo dobro osmišljen scenski prikaz. Djeca su bila organizirana u prostoru, što je veliki uspjeh za male vrtićance. Poklon pravo dječji. Mahanje s ručicama i veseli trk sa pozornice. Izvrsno.

Broj izvođača: 9 djevojčica i 4 dječaka, 7 tamburaša

---

Temeljem kvalitete izvedbi predlažem:

Mlađe dječje skupine

Dječju skupinu KUD-a "Zlatko Baloković" s izvedbom *Šimiš, de stojiš?* za Festivalčić "Naše kolo veliko" u Zagrebu

Starije dječje skupine

KUD "Golubovec" s izvedbom *Lepi moj vrtić ograjen* (pjesme i plesovi iz Međimurja)

Isto tako, ako se pojavi mogućnost za predstavljanje Županije na prigodnim manifestacijama, predlažem:

KUD "Lovro Ježek" – dječja folklorna grupa "Srčeka"

### **"MUHA V MELIN NOSILA"**

*dječje pjesme i igre iz Hrvatskog zagorja*

**Goran Knežević**