

## **IZVJEŠĆE SELEKTORA S 22. SMOTRE ZBOROVA KRAPINSKO - ZAGORSKE ŽUPANIJE U ZABOKU**

22. smotra zborova Krapinsko - zagorske županije održana je 12. lipnja 2016. u 17 sati u Osnovnoj školi K.Š. Gjalskog u Zaboku. OŠ K.Š. Gjalskog se kroz posljednjih par godina pokazala kao odlična dvorana i za male i za velike vokalne ansamble. Akustika je prema tome vrlo dobra i kad su zborovi u pitanju, na što utječe također i brojna publika koja je popunila auditorij i pružila srdačnu podršku svim izvođačima. Ističem da je nastup čak šest zborova (samo jedan od njih je nastupio revijalno) vrlo lijep broj za jednu županiju, te da je kvaliteta zborova u porastu, čime se Krapinsko - zagorska smotra definitivno svrstava među bolje i sadržajnije.

### **Osvrti na nastupe:**

**KUD 'Ilirci'** iz Krapine s dirigentom Sinišom Miklaužićem nastupio je samo s dvije kratke sakralne skladbe. Za natjecateljski program ovo nije bilo dovoljno, pogotovo zato što je nedostajala skladba hrvatskog skladatelja, a napominjem i da bi ubuduće trebalo izbjegavati mijenjanje skladbe mimo prijavljenog programa i bez najave. Dinamika zbora bi trebala biti malo ravnomjernija među dionicama. Kada pjevaju *piano* ton je jako nepodržan, ali su intonacije donekle precizne. Soprani (i sve ostale dionice, ali soprani posebno) bi trebali što više raditi na osnovnoj tehnici da se osposobe za pjevanje višeg srednjeg i višeg registra. Skrenuo bih pozornost voditelja i na potrebu da se ostvari fraza, pjeva pravi legato i da se ne pjeva fragmentirano, ton po ton. Artikulaciju također treba detaljno preispitivati. 'Ilirci' su zbor koji pjeva s radosti i svakako ima potencijala, ali razvijanju tog potencijala pedagoški i tehnički treba pristupiti od prvih osnovnih elemenata.

**KUD Rikarda Jorgovanića** iz Huma na Sutli s voditeljicom Elenom Ciglenjak revijalno je izveo tri raznovrsne skladbe. Duet glasova koji je otvorio njihov nastup je bio prilično dobrog zvuka, ali jasnoća izgovora mora biti malo pospješana. Kod muškog dijela zbora bi u latinskom trebalo malo ispraviti vokale. Savjetujem da se u klasičnoj skladbi nikad ne ide u glasnoći preko granica potpune kontrole zvuka i intonacije. Izvedba skladbe 'Vsagdo...' je pokazala kako je upravo ovaj tip repertoara idealan za ovaj zbor. 'Lepe ti je...' je također dio repertoara kojeg mogu

vrlo dobro pjevati. Također savjetujem da se odabere nešto elementarnih vježbi vokalne tehnike i da ih se redovito prakticira.

**KUD 'Sloboda'** s dirigentom Adamom Mokos - Pazmanom izveo je natjecateljski program od četiri skladbe raznolikih žanrova i revijalni program od još dvije popularne pjesme. Ton ansambla je ponešto folkloran, tako da je bio prikladan za većinu izabranih skladbi - dobar odabir programa! Granice sadašnjih mogućnosti ansambla očitovale su se u više stvari, prvenstveno u granici visine soprana koja je za sada prilično niska, te u čestim intonacijskim slabostima u svim dionicama. Kroz nastup su se tako izmjenjivali odlični i slabašni trenuci. Cijeli program je bio dosta lijepo izmuziciran i dobro naučen, ozbiljnost pristupa glazbi i veliko veselje pjevanja su veliki kapital za daljnje ostvarivanje potencijala ovog sastava. Mokranjčeva skladba je možda ipak za ovaj trenutak u razvoju zbora bila malo preteška, ali dobro je da se vježbaju i kroz takve izazove. 'Sloboda' daje dojam jednog glazbeno izrazito kultiviranog ansambla vođenog od talentiranog i stručnog voditelja na očigledno zadovoljstvo pjevača. Samo naprijed!

**Pjevački zbor 'Kraljevec na Sutli'** i njihov voditelj Tomislav Križanec nastupili su s programom od četiri skladbe, uz pridodane dvije pjesme za revijalni dio. Tehnički gledano najviše treba raditi na čvršćem *appoggiu* u tihim dijelovima u kojima oslabe zvuk i intonacija. Također soprani trebaju sistem tehničkih vježbi koje će im pomoći da se dobije dobar zvuk srednjeg i višeg registra. Ansambl je vrlo slušno talentiran i samo ispravno vježbana osnovna tehnika je put do još čistih harmonija i melodijskih intonacija! Dikcija je još jedan aspekt pjevanja na kojem bi se itekako isplatilo raditi. U glasnijim i srednjim dinamikama ansambl zvuči uvjerljivije, ali sve prethodne primjedbe odnose se na sve situacije. Program je bio odabran vrlo kvalitetno, a otpjevan je angažirano i s užitkom. Pohvaljujem i želim puno upornosti u radu na boljoj tehnici uz garanciju da će njegovi rezultati biti na veliku satisfakciju cijelog ansambla.

**MPZ KUEU 'Kaj'** s dirigenticom Irenom Kušec - Kovinčić izveo je tri klasične skladbe i jednu za potrebe revijalnog dijela. Odabir programa je, pohvalno, bio vrlo kvalitetan. Tehnički je zbor pokazao dosta dobrog zvuka, s napomenom da se redovitim vježbama mora izraditi više registre soprana. U tihim dinamikama je

zvuk malo previše prozračan i 'ispražnjen', a u glasnim se treba čuvati forsiranja da se ne kvari intonacija. Na trenutke je potrebno da muški dio zbora čvršće izgovara, a i appoggira, događa se da se 'sakriju' što ne pomaže interpretaciji. Inače su interpretacije bile vrlo logične i stilski primjerene. Zbor je ostvario dobar nastup, koji uz sistematsku vježbu može biti još uvjerljiviji. Pjevači sudjeluju s puno žara, muzikalno su vođeni i dišu s frazom koju dosljedno vode, što je u amaterizmu lijep uspjeh.

*Preporučujem Hrvatskom saboru kulture da na Državnoj smotri zborova Krapinsko - zagorsku županiju predstavlja MPZ KUEU 'Kaj'.*

**KUD ' Naša lipa'** iz Tuhlja pod ravnanjem dirigenta Armanda Slavičeka izveo je tri skladbe iz područja klasične glazbe i dvije popularne pjesme za revijalni dio. 'Naša lipa' je zbor kojeg krasi vrlo lijep i bogat zvuk. Intonacija sveukupno nije loša, ali potrebno je još izoštriti intonacije na kritičnim mjestima gdje god je moguće jer su interpretacije vrlo muzikalne i to bi još znatno podiglo ukupnu kvalitetu izvedbe. Muški dio zbora varira kvalitetom u klasičnim skladbama, oni trebaju raditi na svim tehničkim vještinama potrebnima za to. 'Jaz bi rad' je u ovoj izvedbi dobila jednu duhovitu i prilično kompletnu prezentaciju, ali vrhunac nastupa je bila posljednja kompozicija, 'Ladarke' Emila Cossetta, u kojoj smo svi ostali zatečeni uvjerljivim i inspiriranim folklornim zvukom zbora. Moćan zbor! Treba i dalje inzistirati na tehničkim vježbama i izvedbenim detaljima.

Nakon smotre održan je okrugli stol u vidu općenitog osvrta i konzultacija o pojedinim nastupima.

Zahvaljujem našim ljubaznim domaćinima i organizatorima na ljubaznosti i odličnoj organizaciji cjelokupnog događaja. Svim zborovima i njihovim voditeljima čestitam na ostvarenim izvedbama i želim im puno sreće i zadovoljstva u daljnjem radu, zajedničkom druženju i koncertiranju.

S poštovanjem,

Luka Vukšić, selektor